

# 神韵夏季巡回演出轰动影城 好莱坞名流盛赞

(明慧记者景如玉综合报道) 神韵纽约艺术团在加州的2010年夏季巡回演出,于七月八日晚八点,在影都洛杉矶市中心的多萝西·钱德勒剧院(Dorothy Chandler Pavilion)内,随着一声锣响拉开了首站首场的序幕。众多好莱坞影视界名流慕名前来观看,他们对演出赞不绝口。

节目开始前,包括猫王前妻普瑞希拉·普雷斯利(Priscilla Presley)、曾获艾美奖提名的老牌喜剧演员杰克·卡特(Jack Carter)、主演《青春密语》(The Secret Life of the American Teenager)的当红新秀蕾妮·奥尔斯特(Renee Olstead)等众多好莱坞演艺界名人,争相走上神韵红地毯,并纷纷向媒体表示:慕名来观看神韵演出,期待见识传统的中国音乐和舞蹈。

## 好莱坞知名时装设计师:晚会令人清新

好莱坞知名时装设计师大卫·海耶斯(David Hayes)观看演出后表示:“我真喜爱这场演出,真的。演出令人感到清新。”

他说,作为一名时装设计师,他曾经为诸多名流设计服装,他的客户包括从好莱坞大明星奥黛丽·赫本到美国前第一夫人南希·里根,以至多萝西·钱德勒。他表示晚会的服装令他爱不释手,他还表示:“尤其色彩令人最喜爱。”

海耶斯先生还对演出中的舞蹈惊叹不已:“男子演员们很棒,而女子演员们简直如传奇一般美丽。舞蹈比我看过的任何芭蕾舞都好!太美了!”

## 金球奖提名女星:别错过观看神韵

曾演过四十多部影片,获得金球奖提名的老牌好莱坞女星安妮·杰弗里斯(Anne Jeffreys)观看了当晚的神韵演出后表示:“我非常喜欢这场晚会,太美了!晚会具



图:好莱坞影视界名流慕名前来观看“神韵”,演出前众明星争相走上红地毯宣传神韵



图:《忍者神龟》电影制作总监梅因·伯克(Mayne Berke)

有教育性;舞蹈演员们光彩夺目;服装如此美丽、得体。演出的方方面面都令我喜欢。”

杰弗里斯女士认为每个人都应该去看神韵:“神韵就在身边,人们应该去看,这不是经常有机会能看到的演出。她不仅是一种文化体验,更是一种美与爱的享受,精准的舞蹈、华丽的服装。所以,如果神韵来到了你身边,别错过!如果你错过了她,你会后悔的。我很高兴



图:金球奖提名女星安妮·杰弗里斯(Anne Jeffreys)

我在这里。”杰弗里斯女士早年是歌星,四十年代开始演电影、五十年代开始演百老汇音乐剧、歌剧,其后成为电视演员。她演过多部电视连续剧,如:“洛城法律”(LA Laws)、“凶杀,她写道”(Murder, She Wrote)。一九七二年她因演“德菲办事处”(Delphi)而获得金球奖提名。

对于神韵晚会所呈现的故事,



图:好莱坞知名时装设计师大卫·海耶斯

杰弗里斯连续用两个“非常美妙”表示称赞。她说:“呈现的故事棒极了,富有教育意义,我非常喜爱!”

杰弗里斯女士认为神韵乐团“真是太美了!”她对二胡的演奏表示不可思议:“我尤其喜欢那个两根弦的乐器(二胡),简直如传奇般美丽,太精彩了!我一生都和音乐打交道,但她演奏得太美了!”

她最后表示:“我曾经去过中

国,那时正好在天安门屠杀发生前两个月,我去了北京。我喜爱那里的文化,我喜爱那里的人民,但是我厌恶后来在那里发生的事情(指中共的屠杀)。我知道他们(指神韵)来自他们非常古老的文化传统,我乐意看到她回归其源头,因为那是如此的美丽。”

## 《忍者神龟》艺术总监:天幕富有创意和启发性

梅因·伯克(Mayne Berke)是好莱坞资深电影制作总监,观看神韵后他说,演出富有创意和启发性,“我喜爱这场晚会,我觉得晚会极具创意,带给人精神的升华,并且非常富有教育性。”

伯克先生是好莱坞大片“忍者神龟”(Teenage Mutant Ninja Turtles)的艺术总监,该片获得好莱坞幻想类电影大奖(Saturn Award)。他也是获得美国剧作家协会最卖座电影奖的“公主日记”的电影制作总监。他并为其它二十多部电影担任艺术总监和电影制作总监。

伯克先生对神韵的舞蹈与服装的结合特别感兴趣:“我非常喜欢传统的舞蹈动作,喜欢服装在舞蹈中的动感,尤其是服装的质料、富丽的色彩、以及演员伸展的手臂、旋转等等,我觉得服装和舞蹈的有机结合简直超凡绝伦!”

晚会中二胡演奏家戚晓春女士的二胡独奏“度有缘”,是伯克情有独钟的节目,他说:“我特别喜欢今晚的中国音乐,特别是我最终亲眼看到了二胡的演奏——我以前一直从CD听到这个乐器的演奏。”

伯克评论神韵艺术团歌唱家们的演唱,说:“声音美的超乎想象!高音持久,音色丰富、深邃,绝对是极高的水准!这真让我印象深刻!能欣赏到人类的歌声如此有力真是太精彩了!歌声富有激情,美得令人难以想象,太棒了!”

# 美国哲学研究协会主席:文化与心智的启蒙

七月十一日下午,神韵纽约艺术团在洛杉矶音乐中心多萝西·钱德勒剧院的最后场演出在观众如潮的掌声中落幕,为神韵在美西首站的四场演出划上了圆满的句号。神韵展现的璀璨中华正统文化与艺术带给世界影艺之都的东西方各界观众心灵的感动与无穷的回味。

美国哲学研究协会主席奥巴德·哈里斯(Obadiah Harris)博士观赏演出后,称神韵让他经历了

一场文化与心智的启蒙:“(神韵演出)存在着一种场,一种力量,一种弥漫在空气中的宁静。她拓宽了人的认知,她的爱唤醒了人的心灵。”

“我们这个时代的一大问题可称为‘文化近视’。然而如果你有机会看到这个演出,这样的人类的学识智慧和技能的结合,你就会懂得欣赏古人的智慧、传统和见解。她的内涵如此博大精深,没有一丁

点傲慢自大,却又那么强有力,让人不可抗拒。我认为所有美国人都应来观赏。”

哈里斯博士还担任着哲学研究协会附属大学的校长,他称自己一生大部份时间都在研究这世上的智慧文学和普世自然法则,象宇宙的运行规律,人与自然的关系等等。他感叹,“神韵令我想起经书中的一句话:‘新兴的会变成古老的,当古老的再重新兴起,就必然成为神圣的’。神韵确实给人一种神圣的感觉。她具有如此高度成熟的文化,如此深刻的艺术,如此植根于人们的精神。”

“就象那位歌唱家所唱的轮



美国哲学研究会主席奥巴德·哈里斯博士夫妇

回,她从远古走来,却以最现代的人放下党派分歧,回归本质,意识到我们为什么来到这世上——为了言,这难道不很奇妙吗?!神韵让生、长和分享。”

# 未来之事可以预测

文/清言

如果说能够预测未来,知道还没有发生的事,很多人可能斥之为迷信。殊不知,这些功能在修炼界并不稀奇,而且大有人在。真正大道修炼的人仅视这些功能为修炼过程中的附属,并不太看重。在古代,由于人的道德水平普遍比较高,修炼比较普及,这种现象就更多了。

《逸史》中记载了这样一个故事。在唐玄宗时期,有一个术士有一定的功能,连别人吃什么东西他都能预先知道。当时宫中的公卿大人们都争相请他,只有大夫李栖筠不相信。李栖筠故意召来这个有功能的术士,问他自己明天会吃什么。术士想了后说,吃两盘糕糜,

二十碗桔皮汤。李栖筠听后大笑,吩咐厨师准备饭菜,明日要宴请朝中大臣。这样看来,自然不会用糕糜和桔皮汤来待客了。

令人意想不到的。第二天一大早,皇上就下了诏书给李栖筠,说京兆进来了新糯米,做了糕糜,请他去品尝。李栖筠只得领旨前去品尝糕糜,面对皇上勉强吃完了。皇上看他吃得挺香,就又赐给了他一盘,他又吃光了。回到府上后,李栖筠肚子痛疼难忍,什么东西也不能吃,只能喝桔皮汤,直到半夜才好转。这时他才突然想起术士说的话,问侍奉的人自己喝了多少桔皮汤,侍奉的人说:二十碗了。李栖筠感叹良久,不得不相信术士的话了。

# 杏林漫步:吴越王钱镠治目疾

五代十国时期,中国南方的吴越国国王钱镠在晚年时,一只眼睛失明了,遍访吴越国境内的医生也没治好。当时听说北方中原的后唐王朝有一位胡姓太医能治该病,就派人去请。当时石敬瑭还没有做皇帝,但权力已经很大了,他接到钱镠的请求后就派这位胡太医走海路到达吴越国,为钱镠治眼病。

胡太医仔细看过钱镠的病后,对钱镠说:您的眼疾如果不治的话,你可以多活六、七年,但如果

一定要治疗的话,我可以为你治好,使您的那只眼睛复明,但这样做就会减损你的福报。钱镠听后说:我不愿去世时依然是个独眼龙,你就尽管治吧,治好了我有重赏。

于是胡太医就为钱镠治病,使其复明。钱镠大喜,重重赏他价值五万缗的金、帛及各种宝物(注:一缗等于一千文钱),并派人用船将他送回后唐。当胡太医返回后唐首都洛阳后,钱镠就寿终去世了。

(资料来源:《杨文公谈苑》) 这个故事中,真正使人惊奇的不是太医治好了钱镠的病,而是太医看到了钱镠的病如果不治,那将会多活数年,如果治好了病则会减损福报,反而折寿。其实,从佛家理论也可以看出,人受苦是可以偿还人的罪业的,而过分地享福则会消耗人的福报。古代的许多中医是有特异功能的,能接触到另外的空间,看到那儿的真相,古代的中医真的是很神奇呀!