



图：艺术表演学院主任Carolyn Miller



图：国际形象造型师夫妇赞美神韵演出



图：画家Nadine Sach女士



图：百老汇资深评论家Richard Connema

旧金山神韵演出落幕

艺术名流赞美

（明慧记者徐菁综合报道）神韵纽约艺术团“夏季巡回”在美国加州的最后一场演出，于二零一零年七月二十五日下午四点，在旧金山歌剧院（War Memorial Opera House）全场观众起立、长时间的掌声中落下帷幕。许多观众表示，神韵演出壮观美丽，是自己一生中从未体验过的美妙演出。有的还说，演出充满纯正的能量。

旧金山歌剧院（San Francisco Opera House）是著名的旧金山芭蕾舞团（San Francisco Ballet）的驻地。这次，神韵艺术团在旧金山为期三天的四场演出，吸引了不少当地政要，艺术文化界名流、富贾及不同族裔的各界人士前来观赏。

艺术表演学院主任：从未看过如此美丽的演出

卡罗琳米勒女士（Carolyn Miller）是Musical Theatre Works 艺术表演学院主任。当天，她与91岁的母亲前来观看演出。她表示：从未看过如此美丽的演出，“这演出太迷人了，令人陶醉。我们度过了一个非常美好的时光。”

Miller女士观看过许多歌剧、芭蕾舞等各类演出。不过，观赏中国古典舞还是首次，是她的新体验。她说，与其它的西方舞蹈比较，中国古典舞的编舞非常复杂，

变化非常多，没想到里面有翻滚、跳跃的动作，而且那些动作看起来如此矫健，令人惊叹。

Miller女士表示，令她印象非常深刻的还有：在跳群舞时，舞蹈演员们整体的协调一致；还有看到那么多不同式样的服饰，这些演出的服饰美得简直令人难以置信；而且不同的服饰又与不同的舞蹈搭配……这一切，都令她与母亲看得很开心。

Miller女士最后说，自己和母亲都爱上了神韵，“这场演出非常独特，与众不同。”

百老汇著名评论家：需要反复看六遍

《谈论百老汇》著名评论家理查德（Richard Connema）有丰富的演出评论经验，他曾每年观看190场演出，当天是他第三次观看神韵。

“首先，这是一种你需要反复看六遍，然后再集中精力看一个部份的演出”他解释说，坐在中间包厢享有最好视觉，能欣赏到舞台上所有的动静。他说舞台背景天幕“绝对的好”，“编舞绝对的华丽（gorgeous）”，舞台上动静纷繁，不可能一下全部消化。

Connema特别喜欢神话故事舞蹈《劈山救母》：“那个山被劈开了，女神出来——那是绝美的

表演，你在任何其它地方都看不到。”

他对舞蹈演员们赞赏有加，尤其是《筷子舞》和《苗乡秀》：“女演员们绝对了不起。”他表示自己很喜欢女舞蹈演员们的服饰，尤其是《水袖》：“太美了！”他也很喜欢《手绢舞》：“当它们（手绢）转开时，像黄花迸放——简直美极了！”

神韵不但每年有全新的原创舞蹈，也有全新的原创音乐。Connema表示自己喜欢神韵的音乐，并听到了除亚洲旋律外，还听到像意大利作曲家，如Donozetti和Guccini的音乐，这使他感到神韵音乐尤为突出。

艺术学院校长：有身临其境之感

奈尔逊是数字艺术学院的代理校长，他领导的音乐部为电影《蜘蛛侠》和《侏罗纪公园》等电影制作原声音乐。奈尔逊和太太观赏了晚会后表示，神韵使用动画天幕，让人有身临其境的感觉。有像看电影一样的感觉。随着灯光的明暗、音乐的起伏，连贯的舞台动作，让你的思想张开翅膀，任意翱翔，完全融入节目的剧情中。

“晚会非常精彩。美妙的音乐和服装引人入胜。舞蹈好的没话说，极具活力。中国的文化很独

特。历史故事情节通过音乐和舞蹈表现的淋漓尽致。”

奈尔逊表示：“我们坐的离乐池比较近。我们喜欢看到现场乐团的演奏。看到不同文化的乐器在一起演奏，让人很舒服，不同的乐器结合的非常完美。”

奈尔逊表示，晚会涵盖了不同民族和区域的舞蹈和音乐。对他这个熟悉西方芭蕾舞的人来说，是完全不同的体验。“我喜欢《藏舞：为神欢歌》。非常引人入胜。长长的袖子把我带到遥远的地方。”

法国画家：华丽场面超越一切
法国画家纳迪娜 萨克（Nadine Sacha）表示：“节目难以置信的好，她能激励我画出华丽的绘画，因为这样的场面已超越了一切。”

中场休息时，萨克女士表示：“作为一名画家，我非常欣赏演员服装颜色、能量、还有精准度，她给我绘画的灵感；华丽场面超越了一切，令人难以置信，让我心醉神迷。”“我很感谢神韵展现出如此宏伟壮丽的景象，我将不会轻易地忘记。”

当问到喜爱的节目时，萨克表示：“每个节目对我来说都具有特殊意义，每个字与词都非常有灵性，所有的美丽与和谐的都不谋而合地融汇在一起，令人难以置信，

再加上演员、服饰等，展现出宏伟的场面，令人难忘。”

娜萨克女士曾经就读巴黎著名的德拉格兰德肖米尔学院（Academie de la Grande Chaumiere），她的作品包括油画、水彩、钢笔和墨水图纸和草图，生动地反映出法国、意大利和世界各地许多沿海港口。

国际形象造型师：每个节目都有自己的特色

王时美女士是获得国际认证的形象造型师，是世界造型师协会（AICI）会员。她对色彩、美非常敏感，对形象造型有30多年的经验。王时美女士和丈夫David Ku观看了首场神韵演出，她告诉记者：“晚会非常棒，我每年都来观看。我觉得神韵晚会每年都更精彩，更具有国际规模。晚会的色彩、灯光等都非常好。晚会的色彩非常美，吸引了所有人的眼光！那些色彩令人非常舒服。”

“晚会的每个节目都很不同，都有自己的特色、故事、美，我喜欢晚会的每个节目。”

她丈夫是律师，过中国，他称赞：“这是个精彩的晚会，太美了，真的！”“我感觉好象来到中国。这个晚会把真实的古老的中国带到这里，那么多的文化，那么多的传统，那么多的美丽！”

历史悠久的国画

文 / 萧玉

中国画历史悠久，远在2000多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，这之前又有原始岩画和彩陶画。这些早期绘画奠定了后世中国画以线为主要造型手段的基础。两汉和魏晋南北朝时期，社会由稳定统一到分裂的急剧变化，域外文化的输入与本土文化所产生的撞击及融合，使这时的绘画形成以宗教绘画为主的局面，描绘本土历史人物、取材文学作品亦占一定比例，山水画、花鸟画亦在此时萌发。

隋唐时期社会经济、文化高度繁荣，绘画也随之呈现出全面繁荣的局面。山水画、花鸟画已发展成熟，宗教画达到了顶峰，人物画以表现贵族生活为主，并出现了具有时代特征的人物造型。而文人画的出现及其在后世的发展，极大地丰富了中国画的创作观念和表现方法。

画分三科

中国画有“画分三科”的说法，人物、山水、花鸟，表面上是以题材分类，其实是用艺术表现一种观念和思想。所谓“画分三

科”，即概括了宇宙和人生的三个方面：人物画所表现的是人类社会，人与人的关系；山水画所表现的是人与自然的关系，将人与自然融为一体；花鸟画则是表现大自然的各种生命，与人和谐相处。三者之合构成了自然万物的整体，相得益彰。

人物画是以人物形象为主体的绘画之通称。我国的人物画，历史悠久。据记载，商、周时期，已经有壁画。东晋时的顾恺之专尚画人物画，在我国绘画史上第一个明确提出“以形写神”的主张。人物画力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。其传神之法，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。故中国画论上又称人物画为“传神”。历代著名人物画有东晋顾恺之的《洛神赋图》卷，唐代韩滉的《文苑图》，五代南唐顾闳中的《韩熙载夜宴图》。要画好人物画，除了继承传统外，还必须了解和研究人体的基本形体、比例、解剖结构，以及人体运动的变化规律，方能准确的塑造和表现人物的形和神。

描写山川自然景色为主体的山



图：《韩熙载夜宴图》（局部）

画是专门的艺术学科，山水画在魏晋、南北朝已逐渐发展，但仍附属于人物画，作为背景的居多；隋唐始独立，如展子虔的设色山水，李思训的金碧山水，王维的水墨山水，王洽的泼墨山水等；五代、北宋山水画大兴，作者纷起，如荆浩、关仝、李成、董源、巨然、范宽、许道宁、燕文贵、宋迪、王诜、米芾、米友仁的水墨山水，王希孟、赵伯驹、赵伯驹的青绿山水，南北竞辉，形成南北宗两大派系，达到高峰。自唐代以来，每一时期，都有著名画家，专尚从事山水画的创作。尽管他们的身世、素养、学派、方法等不同，但是，都能够用过笔墨、色彩、技巧，灵

活经营，认真描绘，使自然风光之美，欣然跃于纸上，其脉相同，雄伟壮观，气韵清逸。元代山水画趋向写意，以虚带实，侧重笔墨神韵。表现上讲究经营位置和表达意境。传统分法有水墨、青绿、金碧、没骨、浅绛、淡彩等形式。

在魏晋南北朝之前，花鸟作为艺术的表现对象，一直是以图案纹饰的方式出现在陶器、铜器之上。花鸟画较多的是画一些禽鸟和动物，因为它们往往和神话有一定的联系，有的甚至是神话中的主角。如为王母捣药的玉兔，太阳中的金乌，月宫中的蟾蜍，以及代表四个方位的青龙、白虎、朱雀、玄武等。一般说花鸟画在唐代独立成

科，属于花鸟范畴的鞍马在这一时期已经有了较高的艺术成就，现在所能见到的韩干的《照夜白》、韩滉的《五牛图》以及传为戴嵩的《半牛图》等，都表明了这一题材所具有的较高的艺术水准。而记载中曹霸、陈闳的鞍马，冯绍正的画鹰，薛稷的画鹤，韦偃的画龙，边鸾、滕昌佑、刁光胤的花鸟，孙位的画松竹，不仅表现了强大的阵容，而且各自都有杰作。如薛稷画鹤，杜甫有诗赞曰：“薛公十一鹤，皆写青田真。画色久欲尽，苍然犹出尘。低昂各有意，磊落似长人。”