

神韵晚会是“神的奇迹”

(明慧记者采菊纽约综合报道) 祝贺第四届“全世界华人声乐大赛”圆满落幕，蜚声世界的神韵艺术团于二零一零年八月二十二日晚再次来到纽约州立大学帕查史分校表演艺术中心。

尽管天下大雨，但是在表演艺术中心内，气氛却非常热烈。舞台上瞬息万变的景象和演员精湛的技巧，使观众在每一个节目之后都抱以热烈的掌声和欢呼。观众说，这不是一场演出，而是一种奇妙的体验。

致力印度传统艺术的思戴娜一家：神的奇迹

在新泽西居住、致力于印度传统艺术的思戴娜(Sidana)女士心灵被深深触动：“令人惊叹的事发生在今晚的舞台上，却是如此贴近你的心，真是太美妙了。我觉得没有语言可以表达，令人难以置信的美。每个舞蹈者都是如此卓越，每个人都倾注了他们的所有。你甚至可以感受到他们的这种投入。我能感觉到他们穿透我的心，我和他们相连在一起。”

她的儿子Aksher Sidana也是舞台表演者。他说：这是一场动人心弦的演出，让我感觉到这个演出比百老汇的演出更有力。演出表达的不仅仅是对信仰，而是对美好人性的一种信念，这个信息是我们每个人所需要的，特别是现在的这个时候。这个演出超越了技术层面，表演艺术层面，升华到了精神层面，直接触摸到人的心灵。

她的女儿Padma Sidana表示：这是我第一次看这个演出，令人难以置信，他们是神的奇迹。舞蹈演员们非常的吸引力，非常优雅，没有语言去描述。

另一个女儿Neha Sidana说，这个演出让我难以忘怀，每个舞蹈都在讲一个故



图：Padma Sidana表示神韵晚会是神的奇迹

事，把我带到不同的境界中去，我完全的明白他们要讲述的故事。每个舞蹈都在对着我说话。

舞蹈演员朱迪·贝克：神韵是极致

舞蹈演员朱迪·贝克(Judi Becker)和先生中学教师杰瑞·贝克(Jerry Becker)看过世界各地的舞蹈，他们盛赞神韵是极致。

杰瑞说：“这场完美的演出远远超出了我们的期待。中西音乐的合璧，三维动画的背景，舞蹈是难以置信的美丽。”

朱迪：“服装是如此美丽，场景的融合天衣无缝，特别是背景动画，所有的一切都让人惊叹。从头到尾，所有的一切都是非凡的。演员受到非常好的训练，他们的手部动作、头部动作、表情，从头到脚，他们所做的一切都是完美。”

朱迪强调：“人人都应该来看，不应该错过。不应该错过这样的演出。”

杰瑞认为演出中涉及当今社会的情节体现了勇气、非常感人。“很感动。而且最后自由战胜迫害，力量很大啊，很大。”

大陆中学生：很振奋

不久前抵达纽约第一次看神韵演出的



图：十六岁的黎同学看神韵，觉得很振奋

十六岁黎姓少年很高兴能看到这么好的演出，他说，看完之后很感动人的心里，觉得很振奋。尤其是第一个节目“先皇开盛世”，开头那个音乐，一放出来就使人很振奋，有触电的感觉。

他喜欢男子舞蹈表现出的阳刚之气；看了天安门那一段，善有善报，恶有恶报，就一定要做个善良的人。黎同学也喜欢“劈山救母”的故事。能体会沉香对母亲那种想念之情，想念自己的母亲，所以去修炼，学些武功去救母亲。

黎同学的父亲也是第一次看神韵，他说，非常感动，很好看。最触动心灵的是感受到了人的善良和大法的威德。

华人观众陈女士(Emily Chen)也是非常感动：“这么几十年来，我第一次看到这么有组织、这么好的人才在一起合作，把真正的中国传统的文化推向世界。这么好的演出，我可以想象得到舞台上和后台他们所付出的努力。”

观众盛赞

旅游局公关经理利迪亚·鲁斯(Lydia Ruth)说：“这是一场非常美好的演出，每个节目以及告诉给我们的解说让我们这些没有中国文化背景的人印象深刻。歌唱



图：舞蹈演员朱迪·贝克盛赞神韵

家很棒，舞蹈很优美，服装色彩华丽。可以想象为了这一切他们付出的努力。这些舞蹈者们舞技高超，非常有天赋。这是每个人都应该看、应该欣赏的。”

医生褒曼(Dr. Carolyn Bauman)说：“音乐让人愉快，舞蹈非常的典雅，服装是如此美丽，背景的画面非常的可爱，我想象中的中国就是演出中这样的。”

酒店总经理吉尔伯特·贝拉斯维尔(Gilbert Baeraswil)说：“我非常喜欢这个演出。整个演出非常有活力，非常美好。服装、背景、舞蹈都让人惊叹。我很高兴能来这里。”

保险公司职员杰夫·斯托克(Jeff Stock)说：“演出非常美妙，特别是背景，劈山救母的故事使我想起许多文化故事。这时一场伟大的演出，舞蹈者和编舞都非常棒。如果再演长一点我还想看。”来自爱尔兰的玛格丽特·门森(Margaret Menton)认为神韵比自己家乡的踢踏舞好看。“所呈现的文化宏大壮观，胜过大河之舞(踢踏舞)。非常非常好。”“我会向每个人推荐。我会再来看，真的非常美妙。”

吴恬梦中获神人授画法

文/史然整理

僧人道芬，会稽人。荜阳人郑町、隐士梁洽、隐士项容、青州隐士吴恬。上述这些都擅长画山水。

道芬的画格调高尚，郑町的画雅淡，梁洽的画美秀，项容的画顽冥晦涩。吴恬的画险巧，有画卷《山水录》，记载有他平生画在素绢上画的一百多幅画。他自己说：“最初，梦中有一位神人传授我画法。”吴恬喜爱画顽石。他画的顽石景象深奇幽险，能产生出云雨等现象。

还有王默，师法项容，性情颠狂好饮。他画的松石虽然高雅奇异，也为一般人所喜爱。王默喝醉

了后，用头顶的发髻在白绢上作画。王默早年跟台州人郑虔学画。唐德宗贞元末年，王默病逝在润州。出殡时，抬着他的灵柩抬个空棺一样的轻，当时有很多人说是羽化升仙了。

王默一生中有许多奇异的事情。顾著作任新亭监时，王默请求担任海中都巡。问他有什么用意，回答说：“我要看看海中的山水。”王默担任了半年海中都巡后离职而去。从这以后，每有画作必有奇趣。王默是项容的弟子。我(作者)的堂兄彦远官任监察御史，跟我的关系很好，把王默的这些奇事都跟我讲了。

(出唐·张彦远《历代名画记》)

能以脉象预知别人命运的傅之元

明末清初之时，有一个叫作傅之元的人，他曾苦学医术，后来遇一异人传了他一种被称为“太素脉”的小道。这种小道能通过人体脉搏变化来预知人的贵贱、吉凶、祸福。他精通这种小道后，渐渐为人所知。

顺治初年时，河南巡抚丁某将他请到其官府。傅之元为他把脉后，对他祝贺道：从您的脉象上可知你离升迁已不远了。果然不久之后，丁某升官节制两湖地区。还有一次，傅之元为李廷尉把脉后说：草青时你左肋当疼痛而死。果然到了草青时，李廷尉真的发病左

肋疼痛而死。一次，一个叫刘方伯的官员，因办事出了大差错被朝廷严厉谴责，众人心里十分担忧他会因此遭遇杀身之祸。傅之元被请来为刘方伯把脉后说：不要紧，最后不过是贬官降级而已。结果朝廷最终的处理决定果然如他所预言的那样。

有一个姓李的学使不相信傅之元有此本领，想要试探他。李学使命他的一个女儿和一个婢女在帷幕后紧挨着坐在一起，然后一人伸出左手，另一人伸出右手，看上去就如同一个人的左右手一样。然后再请傅之元分别把脉。傅之元把

脉后说道：两手的脉气不同，应是俩人，而且身份上一贵一贱。李学使至此才不得不相信傅之元的奇术。(资料来源：《秋灯丛话》)

中国古代典籍中类似这样方技的记载可谓比比皆是，听起来似乎很玄。其实在修炼界许多人都知道，人体的五脏六腑、甚至每一个细胞，都包含着这个人的生命形象信息，这些信息还可以反映在许多方面。人们比较熟悉的通过脉象、面相、耳穴、足穴诊治疾病也是这个道理。

法轮大法辉耀江城 (景泰蓝手工艺画)



冥冥之中的定数：乱世奇后

文/史鉴

五代女子符氏，先祖是秦王符存审，父亲是魏王符彦卿。符氏出生于将相王公富贵世家，为人英明果断，志向远大。

符氏先嫁给李守贞儿子李崇训。李守贞是后汉河中节度使，已经心怀异志。有术士善于听人声来知晓人命运，李守贞就把家人都叫出来让术士听声音，观察家人命运的吉凶。术士听了别人的声音默不作声，等听到符氏的声音，惊叫道：“这是天下之母！”李守贞更加自负，说：“我媳妇都是天下之母，那我取天下还有什么疑问！”于是下定决心造反。

后汉就派郭威讨伐他，一年之后，攻破城池。李崇训知道大势已去，就亲手杀掉自己的家人，等他杀符氏时，符氏迅速跑掉躲起



来，用帷幔遮住自己。李崇训仓促之间找不到符氏，汉兵已近在门外，李崇训就自杀了。汉兵蜂拥而入李家，符氏冷静的坐在大堂上，俨然主人待客，对汉兵说：“郭公与我父亲有交情，你们不要冒犯我！”汉兵见她形容不可侵犯，都不敢靠近。郭威听说了，不敢相信一位弱女子竟能使乱兵不敢侵犯，觉的符氏是个奇女子，就加以安

慰勉励，护送她回符彦卿家。符氏感念郭威不杀之恩，就拜郭威为干爹。

回家后，符母见符氏丈夫全家死于兵刃之下，只留下符氏一个未亡人形影独吊，认为符氏不死已是天幸，今生不用有什么想头了，就想让符氏削发为尼。符氏却不肯从，说：“人的生死各有其命，都是天意。我何必为了死人胡乱削发毁容！”符母看女儿如此，也就算了。没想到郭威后来成了周太祖，很照顾符氏这个干女儿，寻思着要为她找个天下英雄。而柴荣生性又特别英勇刚锐，听郭威说符氏这么有胆略，更加心驰神往。等刘夫人去世，就纳符氏为继室。柴荣继位当上周世宗后，册封符氏为皇后，史称宣懿皇后，奇女子真的成了天下之母。(据《新五代史》)