

细说中秋

文/智真

“月到中秋分外明”、“今夜月明人尽望”，中秋之夜，月在中天，清辉洒向大地万物，此时赏月咏月已成为中华民族的传统，人们或登高望月，或推窗赏月，把思念、祝福、问候寄托于明月。

古往今来，月亮在中国传统文化中被赋予了丰富的内涵，有多少关于月亮的传说故事令人动容，有多少关于月亮的诗、词、歌、赋让人传颂。

关于月亮的称呼，在古代也很不同，根据其不同的形态，就有不同的别称。因初月如钩，月亮又称：银钩、玉钩；因弦月如弓，月亮又称：玉弓、弓月；因满月如轮如盘如镜，月亮又称：金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

还有许多家喻户晓的传说故事，如嫦娥奔月，吴刚伐桂，玉兔捣药等，传说月中有兔有蟾，因此月亮又称：玉兔、金蟾；月中有桂树，月亮又称：桂月、桂轮、桂魄；月中有广寒、清虚两座宫殿，月亮又称：广寒宫、清虚宫。

这些形像、美妙的别称在古诗词中也经常出现：如“玉钩定谁挂，冰轮了无辙”（宋·陆游）、“凉宵烟霭外，三五玉蟾秋”（唐·方干）、“风箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”（宋·辛弃疾）。

关于月亮的诗词歌赋数不胜数，我国诗歌史上究竟有多少咏月诗作，如同“明月几时有”一般令人难以作答。早在《诗经》中就有“匪东方则明，月出之光”等诗句。月亮明净澄澈，最能与诗人淳朴的气质、高洁的品性、宽广的胸襟产生共鸣，使山川生色，令河海增辉。

描写大自然壮观美景的佳作有：“星垂平野阔，月涌大江流”（唐·杜甫）、“野旷天低树，江清月近人”（唐·孟浩然）、“八月凉风天气清，万里无云银汉明”（唐·宋之问）；描写月亮光明、皎洁的有：“月从海东来，径尺熔银盘，西行到峨眉，玉宇万里宽”（宋·陆游）、“银波千顷照神州，此夕人间别是秋”（明·张绅）；描写宁静、和谐、优美意境的有：“白日沦西阿，素月出东岭”（晋·陶渊明）、“月出惊山鸟，时鸣深山中”（唐·王维）、“独出前门望野田，月明荞麦花如雪”（唐·白居易）。

诗人们描绘出一幅幅清丽无尘的水墨画卷，诗中有画，画中有诗，把人们带进深邃而美妙的艺术境界，诗词字字玑珠，他们本身其人也如皎皎明月，使人们渴望追求美好和光明。

中秋节在我国历史悠久，“中秋”一词最早见于《周礼》：“中秋献良裘，王乃行羽物”，人们举行“祭月”仪式。到了唐朝，这种祭月的风俗更为

人们重视，中秋节成为固定的节日，《唐书·太宗记》记载有“八月十五中秋节”。

这个节日在宋朝以后更为盛行，至明清时，已与元旦齐名，成为我国的主要节日之一。因此时秋高气爽，月像圆满，既圆且亮，人们举行“秋分夕月（祭拜月神）”活动，表现对神的敬奉和对上天的感恩。

唐代曹松在《中秋对月》中写道：“无云世界秋三五，共看蟾盘上海涯”；宋代高观国在《齐天乐》中写道：“素景中分，冰盘正溢，何啻婵娟千里”；唐代贤相张九龄在《望月怀远》中写道：“海上生明月，天涯共此时”，展现出一种明月升起，光照天涯的阔大境界。既体现了诗人旷达博大的襟怀，又反映出盛唐时期人们关爱着他人，亦被他人所关爱；祈福着他人，亦被他人所祈福的和谐景象。

“今人不见古时月，今月曾经照古人”、“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水”。一轮明月有着怎样广袤深邃的意境？这里写出诗人对人生的短暂和宇宙的无限的深层思索，油然而升起对宇宙和永恒的探求和向往。

岁月如流，光阴易逝，在沧桑百转的轮回中，人们是否依然坚守着本性的纯真和善良？在



图：清王愷《洞庭秋月图》

“月光如水水如天”的中秋之夜，面对一轮皓月，人们是否对宇宙与人生有了更多的感悟？此时又凝聚了多少美好的期待和祝福！

轻利重义得善报 贪财亏心失功名

文/智真

人的命运与祸福，都是有因果，都是取决于自己行为的结果，唯有积德行善才会有好的际遇。人算不如天算巧，世上有些人只算小处，不算大处，只顾眼下，不顾终身，不肯积德行善，枉自折了福德。因为天道对于善恶的果报，一毫不差，不过在迟早之间。正如古人云：“举头三尺有神明，举心动念，天地皆知”。以下为古籍中记载的“康友仁轻财重义得科名”的故事。

明代时江南常州府有两个秀才，一个叫康友仁，一个叫丁国栋。两人从幼同窗读书，康友仁为人忠厚谦退，说话不是很伶俐，文才亦甚平平；丁国栋说话伶俐，又擅长写文章，平时不免有几分自负之意。那年又值秋试之期，两人已二十来岁，立意俱要科举，约作同行，雇一小船往金陵进发。船到镇江遇逆风不能前进，只得停在江边等候。两人于是一同上岸散步，见有一所古庙，两人走了进去。

康友仁走近佛座，见有一青布包在拜单左首地下，用手拾起，颇觉沉重，解开一看，足足的十封银子。丁国栋便想据为己有；康友仁却想失物之人若是遇急难，千方百计弄来的银子，偶尔失落，走投无路，便有性命之忧。要等候在此，遇见失物的人交还了他。丁国栋见他执意要等，便假称荒野中，你孤身一人怀揣百两银子不安全，你若必要等，不如我替你收着银子，你在此等着了寻的人，你同他到南京来取，万无一失，不好么？康友

仁是忠厚人，听见说得有理，便答应了。

康友仁一直在庙门口等到第二天下午，才遇见失主。失主姓赵，镇江人，因为父亲遇到困难，急需银两，只得将旧房典卖，前一日带得房价银百两救助父亲，在此坐了片时，忘带银子。此时却寻不见，急得痛哭起来。康友仁问明原委，便告诉他自已拾得银子，只因此处荒野，恐有他失，已托一朋友带往南京，须到南京还你。

两天后，两人来到贡院，访问到丁国栋寓所。不想丁国栋翻脸不认账：“倒也好笑，这银子我见也没曾见过，如何来向我讨？你托我带来的不过箱子一只，这个在此，交还了你，余事莫向我说。”说罢，穿好衣服，竟扬扬走开了。康友仁气愤说道：“他人的银子竟要白赖，岂有此理？”

那失主跟了康友仁来，只道银子一到就有；今见此光景，惊得呆了，一双眼只看着康友仁，但说道：“您须要救我。”急得掉下泪来。康友仁见他着急，便道：“有，不要慌。他纵不肯还，我赔也赔还你。”便将箱子开了，内有几两盘缠取出来，付与那人。到旅社中住了，遇到一些朋友，知道实情后有同情的，也给一两、二两，康友仁又将自己行李一并当了，凑得五十余两。

当时赶上有一同店住的徽州人汪好义，却不是应试的，闻知丁国栋赖银不还，累及康友仁行李典尽，对康有仁道：“兄功名事大，还当料理场事。吾助兄

白银二十两，以完此事。”那失主已有七十多两，遂千恩万谢而去。

康友仁此时忙收拾考具，初八日随众入场，题目到手，随手写去，草草完了七篇文章。二场、三场皆如此，自料必无中理。丁国栋得了百两银子，喜出望外，便去街上买绸缎，买毡货，入场后，因自觉心情愉快，写的文字益觉有兴致，三场篇篇得意，自以为举人必中无疑。一到家中，便写出文字，让人观看，人人认为必中。康友仁归家，想着怎样再凑三十两银子偿还失主才好，把中举人的事倒撇在九霄云外了。

哪知揭晓后，同县中了四人，第三十六名却是康友仁。一中之后，亲友多来贺喜，帮助银子，打发报子，康友仁忙了数日，起身便到南京寻着失银之人，又送还了三十两银子。那人叩谢而去。丁国栋自己不中，又听见中了康友仁，心中益发不服，大骂主考官瞎眼。

康友仁随后进谒座师（主考），叩谢提拔之意。座师见了，向康友仁道：“不知年兄平生积何阴德？”康友仁道：“门生一介穷儒，有何阴德？”座师道：“你的名数已中定丁国栋的了。只因场中得了一梦，梦见一朱衣人对我说：‘第三十六名姓丁的做了亏心事，天榜上已除他名字，换了姓康的了。’说也奇怪，足下卷子已经看过，不见有甚好处，所以不取。丁生卷子早已中定，自做了此梦之后，再把丁生文章来看，越看越不好，于是弃去。随手取过一本，正是

尊卷，越看越有精神，将来补上了。及填榜时，拆开来看，果然就是足下名姓。则弃落之卷，一定姓丁无疑了，也拆开来看时，果叫什么丁国栋。此中转换，真有神明。年兄若非有阴德，何能至此？你可说与我知。”康友仁只推没有。其时同县中的亦因进谒座师，共在座间，便道：“康年兄事，门生却也晓得。”便将丁国栋如何赖银不还，康友仁如何典贷赔偿，一一诉说了一遍。主考拱拱手道：“可敬，可敬。天道果然不爽也。”自此更加看重康友仁。后来康友仁进京

会试，主考便留在署中读书，遂成进士。丁国栋遭此挫折，因康友仁中举之后，此事人人传说，更觉无颜，但后悔已迟了，不久生病而死。可见占便宜者反吃大亏，肯吃亏者反得便宜。当时有人说丁国栋贪了百两银子，分明卖去了一个举人，又送了性命。为人切莫欺心，观此者可不令人猛省吗？为善莫迟疑。冥冥之中，神目如电，只有遵循天理而为善才是人生正路，才能使真正的自我生命有美好的未来。

葫芦岛大法弟子中秋贺卡

