

# 纯净内心 将最美好的带给观众

## ——专访二胡演奏家戚晓春

戚晓春，一位清淡素雅的二胡演奏家。她初登神韵艺术团巡回全球演出时，不过是位三十出头的年轻女子。然而其琴音震慑人心之巨，荡人魂魄之深，往往令听者潸然泪下，闻者悠然向往。短短数年，已经成为爱好二胡者不可不知的演奏家。

享誉全球的美国大提琴家瓦勒芙斯柯(Christine Walevska)，曾在聆赏后由衷赞叹：戚晓春是一位非常杰出的艺术家，我从来没有听过这么好的音乐。三度荣获台湾书法美展第一名，后获永久免审查殊荣，被誉为书法界奇迹的台湾师范大学教授杜忠诰先生，平素雅好胡琴曲艺，对她的演奏推崇备至：戚晓春的二胡演奏，是我所听中最好的。他以叹为观止、如入化境，来形容戚晓春的演出，并且表示：真希望能再听一遍。

如此精湛的琴艺，到底是如何形成的呢？戚晓春讲起来却是那样的云淡风轻：当然我觉得学音乐要天分，我可能有那样的天分；大家会说其乐感很好。然而这位让世人惊艳的音乐家，却曾经有过一段放弃二胡的时光……

### 从苦练到中辍的二胡之路

自小在繁华荟萃的上海长大，戚晓春却有一种温纯沉静的气质，说起话来毫无世故之气，只觉坦诚直率。在父亲的期许与严格教导下，戚晓春六岁开始学拉二胡。1991年，戚晓春小小年纪，就荣获历史悠久、声名远播的上海之春国际二胡比赛表演奖。她谦虚地说：那个时候读中学，对于胡琴还很认真。能够在这个表演中胜出，可见她的琴艺超凡，成为一位二胡界的耀眼新星，似乎已是指日可待。于是就在家人的殷殷期盼下，戚晓春进入了前身为国立音乐院的上海音乐学院就读。岂知就在这样的专业环境里，她却渐渐失去对胡琴的热爱：



图：戚小春学琴

我在念书的时候，中国已经改革开放。所以在我大学的时候，眼见整个社会道德都下滑。大家为了出名，那种争呀、斗啊，在背后伤害别人，勾心斗角的事情很多。

在一个失去礼法道统的社会，奋斗不再有任何实质的意义，而是丧失真我与沉沦的开始。对一位自小只知追求音乐境界的孩子，骤然之间，必须面对险恶的同侪人心斗争、丑陋的权势干预艺术；眼见他们为了出名、争取独奏与演出的机会，阿谀奉承甚至为此出卖良知与灵魂者，所在多有。这些事情带给戚晓春很大的打击，消沉的她不愿意再往胡琴演奏这条路上走：反正我也没有什么追求，就选择放弃，不想再有什么提高，就是有点自暴自弃，也不想再练琴。那个时候想，反正不要出名，干什么都可以，只要能养活自己就行，对不对？那时候不认为音乐会带给人家什么，音乐能带给我自己什么。

古来身负绝艺的二胡演奏家，多是洞察世情、命运多舛的孤傲清士。在红尘浊流中，戚晓春悄悄放下苦练多年的胡琴之事，连父亲也不知道。问起她怎能下这令人扼腕的决定，戚晓春

说：应该说我不是个很乐观的人，也不是个很自信的人，所以说碰到难题时我就会选择放弃，不想再向上。

盛名对她既如浮云，放下更有何难。然而戚晓春如仙乐般的琴音，终究没有埋在俗世间。她再度拾起二胡，也绝不是为了个人名利，而是为了一场席卷中国的苦难，为了更崇高的使命。

### 胡琴高艺 展现神韵辉煌

1999年，中共伸出魔掌，对法轮功学员展开铺天盖地的残酷迫害。戚晓春辗转来到美国，在不同的城市居住过。而促使她再度拾起二胡，以音乐向世人倾诉她的千言万语，正是为了这个原因：

那时候因为共产党对法轮功的迫害很厉害，大家就想透过自己的特长，来跟世人表现法轮大法的美好，并不是像中共邪党说的那样，好像大家都很理智、很清醒地迷信什么。

为了用艺术的形式，展现人走向神的明净光华、修炼的平和美好，进而看见人间的良善与纯正，让这种演出的能量改变世界，让观众跟佛法、跟修炼结下一个善缘。她说：就本着这样一颗心吧，就把二胡拿出来，再拉琴。并且在很短的时间内，达到



图：二胡演奏家戚晓春

一般人难以企及的境界。

许多人在聆听戚晓春的演奏时，都不禁泪流满面，说那种穿透心灵的力量直是凡间所无。各种国籍的人士感激她能奏出如此美丽的琴音，散场后询问，想要见上一面。还有人在细听中感受莫大的能量，讶然看到自己原是与神立下誓约，飘然而临的生命。

戚晓春说，乐音动人的原因，在于演奏家与听众同时保持心态上的纯净时，慈悲的神就会给予加持与祝福。因为我们是个修炼的人。我们在追求自己心性上的提高会比较严格，要求自己把不好的杂念去掉，要求自身的纯净。观众听到落泪，其实是因为当我们纯正、不带有杂念的时候，神会加持曲子背后的内涵，会很丰富。他们听到的是那些，并不是说我有那样的力量，或是我的琴声有那样的力量。

曾经有人对戚晓春说，像她那样的胡琴技艺中国大陆也有很多，但是不知为何，当她的长弓一发，就要忍不住掉眼泪。所以真正能打动人的并不是纯熟的技术，技术大家都有，但是到了一定的层次以后，那真正能打动他们的，还是背后的内涵。那作为一个修德人，就得天独厚了。因

为在心性上的要求比较高，越宁静、越纯净的时候，神就会展现他的力量。

《礼记·乐记》曰：明于天地，然后能与礼乐。又曰：圣人作乐以应天，制礼以配地，礼乐明备，天地官矣。是说圣人作乐以与天相应，制礼与地相应。礼乐详明而完备，天地也就归正而各得其职了。千年之前的古籍所载、难以置信的神话，今人竟可以在神韵艺术团的表演中得见，实是古今罕有的福气了。

### 神赐音乐 改变一生的盛会

戚晓春不仅二胡演奏得好，她所创作的琴曲之高妙，也超越了前人。文革时受共产党迫害而刚直不屈，从未被平反，于去年病逝于巴黎的林希翎女士，欣喜多年多次得赏神韵艺术团的演出，点滴洗净她一生的愁苦。她曾经这么说：作为一个二胡演奏者、欣赏者，我最推崇二胡演奏家戚晓春的《苦度》，那是我从未听过的能穿透和感动人灵魂的二胡。……戚晓春演奏的《苦度》是超越古今的二胡曲目的极品。

对于戚晓春而言，每一首曲子她都很喜欢：写曲子不是难事，在自己修炼状态比较好的时候，神会助你吧，看你有这样的想法：我要写一个曲子，神就会给你。

当问起对于每一场演出，最希望带给观众什么样的体会时，戚晓春思索片刻后回答：

佛家说有缘吧，那就是有缘吧，希望他们透过我的琴声，能看到法轮大法（法轮功）的美好，能认识事情的真相。当然希望更多的人来看神韵，因为神韵的节目中不仅仅是表现中国的传统文化，她还有更深的内涵。只要你走进这个会场，放下自己的观念，静静地坐在那儿看的时候，你的将来、你的人生都会有改变。

(原载神韵艺术团网站)

## 轮回故事：张英为何字敦复

文/莫求

凡是对清朝历史有过专门研究的人都知道：张英和他的儿子张廷玉俩人在大清康乾盛世中居官数十载，忠心辅佐康熙、雍正、乾隆三位皇帝，立下了大功，而且都为官清廉，人品端方，均官至一品大学士，是历史上著名的贤臣良相，同时也都是史家公认的学者大儒。

另外大家也都知道：中国古人除了姓名之外，还另外有字，例如诸葛亮，字孔明；刘备，字玄德。中国人所说的“名字”一词就是这样来的。当然到了近代，特别是49年以后，中国人已经只取名，不取字了，也就是说现代的中国人已经是有名无字了。

而张英作为古人自然也有字，他的字是“敦复”。古人的名和字，往往都有其含义或来历，那么张英的字“敦复”又有何含义呢？其含义就是王敦再次转世到张家。而王敦是谁呢？王敦是东晋初年的权

臣、大将军。西晋灭亡后，王敦辅佐司马皇室在江东建立了东晋，后来又试图篡皇位，但尚未成功就病死了。因此王敦被后人视为乱臣、枭雄。

那么为什么说张英是王敦转世呢？这其中还有一个神奇的故事。我今天给大家讲讲这个故事。据清代古籍《庸闲斋笔记》记载：在明朝末年张英还未出生前，他的父亲曾做梦梦见一位金甲人对他自我介绍说：我是东晋初年的王敦，现在想要投胎当你家的儿子。因为王敦是历史上的乱臣，所以张英的父亲立刻就拒绝了他。那个自称王敦的金甲人说道：当年天意定下晋朝要衰败，所以我被安排作了晋朝的逆臣；现在天下即将清明，我此次来是要奉天意作良臣辅佐大圣人的。他的话一说完，张英的父亲就从梦中惊醒了过来。

不久，张家果然生了一个儿子，可惜不久就夭亡了。又过了一段时间，张英的父亲又梦见王敦，张英的父亲责骂

他说：你果然是骗人的奸贼，说来却又匆匆走了，害的我家悲伤了一场。王敦回答道：我一一观察了与我有缘的江南各世家，发现没有福泽超过您张家的，因此又来当您的儿子了，这次绝不再走了。不久之后，张家果然再次生下了一个儿子，取名叫张英，为纪念他父亲的两次奇梦，取字为敦复。

张英长大后，果然才气过人，在康熙年间考中进士，官至文华殿大学士兼礼部尚书，为康乾盛世的到来做出了自己的贡献，被誉为贤臣良相，在历史上留下了美名；张英的儿子张廷玉，也于康熙年间考中进士，官至保和殿大学士、军机大臣，乾隆时加太保；而且张英的孙子和曾孙中也有人当大官，一个家族四代荣耀非凡，在中国历史上实乃罕见。论起福泽来，张家真的在江南属第一呀，这么说来，张英父亲当年的奇梦真的应验了。

## 《史记》中的三个故事：宿命难逃



秦朝末年，诸侯叛秦，魏豹立为魏王，薄姬被送入魏宫，她的母亲到许负处相命，说以后会生天子。当时魏豹正和刘邦联合对付项羽。听了许负的话后，魏豹心中暗暗自喜。于是他叛汉中立，并与楚连和。后来刘邦派曹参攻陷魏城，魏豹死后，薄姬流落民间。一次，刘邦在一个纺织作坊中看到薄姬，因其美貌纳入后宫，生的儿子就是汉文帝。

汉文帝虔诚信道，一次在梦中上天去，后面有人推他上天，醒后找推他的人就是邓通。因为这个缘故，文帝对邓通恩宠有加，数十次以巨万赏赐给他，官封上大夫，并经常在一起嬉戏。一次文帝叫人给邓通相命。相命的人说邓通会因为贫困饿死。文帝尽管修道，但还是不相信。他认为邓通的富有是自己给予的，为什么会贫困如此。于是文帝将蜀严道的铜山赐给他，并允许他可以自己铸钱。于是邓氏钱遍布天下，富可敌国。

但是人算不如天算，邓通最后仍然难逃宿命。文帝去世后，太子立为景帝，邓通曾经得

罪过太子，景帝没收了邓通所有财产，邓通果然饿死。周亚夫还是河内守的时候，许负给他相命说：“三年后封侯，封侯后八年迁丞相，再九年后饿死。”亚夫不相信，因为兄已经代替了他父亲的爵位，即使兄不幸死了，也应该由兄的儿子来代，更何况真的当了丞相，富贵如此怎么会饿死。

事实确实如此，三年后亚夫兄因罪爵位被剥夺，文帝因感念其父亲平吕氏作乱功劳巨大，经众人推荐，亚夫封侯。后八年吴楚造反，亚夫以军功迁丞相。后因废太子的问题，景帝逐渐疏远他，终因小事入狱，性格刚直倔强的他绝食而死。