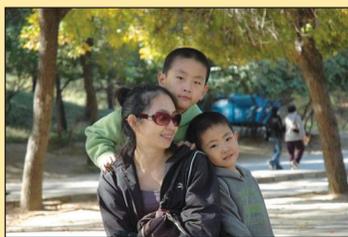


## 图片导读



马祖女子曹金珠修炼的故事 (第二版)



中央民族大学女教师遭迫害生命垂危 (第四版)



大法传遍音乐之都 (第七版)



现代社会中的元神离体案例 (第八版)

# 陈淑兰遭八年冤狱 幼女不知飘落何方

(明慧网通讯员河北报道) 北京市昌平区陈淑兰在北京女子监狱遭受七年半的迫害后，于2010年3月17日出狱当天被挟持到昌平区洗脑班继续迫害，强行洗脑70天，于5月底才释放。昌平区“610”欺骗陈淑兰说她的女儿在河北娘家等她，无处可去的陈淑兰来到河北省怀来县北辛堡乡蚕房营村，这里并没有女儿，又听到父母双亡、弟妹都被迫害致死的消息，而且娘家的房子又被外人霸占，院落荒凉，给陈淑兰经受近八年迫害的苦难的心灵雪上加霜。

没有找到女儿李颖，陈淑兰就上下村落找寻。陈淑兰自己在北京昌平区的家庭已在中共邪党的迫害中被破坏，因其入狱丈夫早已与她离婚。陈淑兰现在没有住所，无生活来源，幼女流离在外，不知飘落何方。

自陈淑兰2002年9月16日被昌平区公安绑架后，当时才10岁多的李颖便无家可归。2003年1月9日至2005年2月4日，被昌平“610”送入敬老院，在那里度过了两年零一个月，除了上学，基本没有人身自由，出门必须由院里同意。那地方很偏僻，是在一个山底下，离学校很远(注：据实地测，从昌平城北中心六街小学到城北街道敬老院，大概有2.5-3公里的路程)。



图：陈家合影

明慧特约记者2005年采访时，李颖说：“我每天步行上学，我很害怕，特别是冬天放学回来的时候天已经黑了，那边没有一个路灯。我小时候就特别怕黑的地方，往那边走，又人烟稀少，走在那条路上心里直哆嗦，有时路上一个人也没有。风一吹树就摇晃，好象鬼一样，心里直发怵……”“我多次向敬老院副院长凌国军，610副主任康丽反应过，我说我害怕，并提出骑自行车或坐公交车上下学，他们不同意也根本不理我。这时我真想我的妈妈，因为除了我妈妈没有人会重视我和关心我……没办法我就

每天这样提心吊胆的走在那个恐怖的路上。每到冬天晚上一放学的时候我就莫名其妙的恐惧，我不知道我还要在那段恐怖的路上走多长时间。”

### 陈家六口 仅剩一人

十年来，陈淑兰一家是中共邪党流氓集团惨无人道迫害法轮功学员的最典型案例。陈淑兰大弟陈爱忠2001年9月20日在唐山市荷花坑劳教所被摧残致死；小妹陈洪平在双腿被中共人员打断后劳教，2003年3月5日被高阳劳教所迫害致死；二弟陈爱立在唐山丰南县冀东监狱被迫害的生命垂危，于2004年11



图：陈淑兰



图：李颖2005年照

月5日去世；母亲王连荣在流离失所中，于2006年8月4日离世。

2007年秋天的时候，一直隐姓埋名、流落他乡的父亲陈运川，去北京女子监狱看望自己多年未见的女儿陈淑兰，狱警以无身份证等证件为由拒绝接见，老人想给女儿留点衣物和钱也未允许。老人后来遇车祸离世，最终也未见上女儿一面。

陈淑兰娘家全家六人都修炼法轮大法，身心受益，父亲陈运川1997年7月修炼大法后多年的腰腿痛不治而愈，对儿女们说这就是祖父当年所说的大法。陈运川老人十几岁时，其父在离世时告诉他：“将来会有佛祖来传大法，你等五十年，到时候，一定不能错过啊！”陈家过着善良人家的祥和生活。(转第六版)

## 土耳其民众赞誉真善忍美展

新年伊始，“真善忍国际美展”在土耳其的商业之都伊斯坦布尔市再次成功举办。这次画展二零一一年元月一日至七日在伊斯坦布尔市亚洲部份最大的城区—卡德克伊(Kadikoy)区的区长办公大楼里举办，赢得了包括区政府工作人员在内的许多不同阶层民众的赞誉。

卡德克伊区区长赛拉米·俄兹吐克(Selami Ozturk)先生元月五日特意来到展厅，在听取了关于画展的简要介绍后，主动与当时在场的三位法轮功学员合影留念。学员们对区政府此次破例免费提供展厅、使得美展得以顺利举办，向区长表达了诚挚的谢意。区长还愉快地接受了法轮功真相材料和学员们亲手折叠的彩色纸莲花。

画展期间，前来参观的有到区政府参加各类会议的各种团体、组织的成员，以及来自社会

不同阶层的民众。画作所展示出的法轮大法(又称法轮功)的美好，以及法轮大法修炼者面对迫害所展现出的大善大忍的精神，不仅感动了许多不同年龄的参观者，也赢得了人们的普遍赞誉。与此同时，几乎所有参观者都对中共疯狂打压正信、残酷迫害善良无辜的法轮功学员表达了愤慨和谴责。

自二零零四年起至今，已在世界四十多个国家和地区进行了二百多次展出的“真善忍国际美展”的作品，是由十五位来自不同国家、卓有成就的修炼法轮功的艺术家所创作的。这些作品通过写实的艺术手法，向人们叙述了一个个发生在法轮功修炼者身上的真实故事，表现了法轮大法的美好，中共对法轮功学员血腥残暴的迫害，以及法轮功修炼者面对迫害坚韧不屈、用生命实践“真善忍”的光辉历程。

## 神韵纽约林肯中心演出感动各界

神韵纽约艺术团二零一一年一月六日晚，在纽约著名的林肯表演艺术中心(Lincoln Center)大卫寇克剧院(David H. Koch Theater)拉开十场演出序幕，一幕幕绵延上下五千年的绝美大戏，将现场观众带入一个纯洁与美好永存、正义和善良常驻的奇妙世界。

### 奥斯卡金像奖得主：献上我全部的爱和感动

已九十三岁高龄的奥斯卡金像奖得主萨利斯特·赫姆女士(Celeste Holm)早年曾是芝加哥Adolf Bolm芭蕾舞团首席舞蹈演员，在去年坐着轮椅到无线电城观赏神韵后，今年仅以普通手杖相助来林肯中心看神韵首演。她激动地表示：“我要把我全部的爱和感动献给他们……我想表达出我多么喜爱和欣赏神韵！她对我意义多么重大！”

“神韵的艺术价值令人惊叹，我不认为我们国家有任何艺术形式可赛过神韵，甚至与之相比。中国舞有更多的东西，比如演员用动作展现内心和他们之间的沟通对话，你可以从中看到完美协调和令人肃然起敬的精神。(神韵)是个奇迹！她令我完全敬佩，神韵是绝佳的！”

赫姆女士以在电影《君子协



图：二零一一年一月六日，林肯中心大卫寇克剧院，神韵首演现场。

定》(Gentleman's Agreement)中的出色演技荣获第二十届奥斯卡最佳女配角。她多次获奥斯卡和艾美奖提名，在马克岛电影节上获终身成就奖，还被挪威国王授以骑士爵位。

### 著名中国旅美诗人：神韵开创全新文化

曾任“纽斯塔国际文学奖”(Neustadt International Prize for Literature)评委的著名旅美诗人黄翔已观赏过神韵多次，今年在林肯中心再看神韵，仍一如既往地感到一种和谐与美的震撼。“能在林肯中心演出本身就己很了不

起，而且是连演十场，令世人瞩目！这声势是很壮大的，这是一个超庞大的群体，神韵具有超凡的力量。”

他说，“神韵所揭示的，是这个民族已延续了几千年的很纯粹、很本质的东西。神韵是传统的，同时也属于现在和未来。她承传了传统文化的精华，而且开创了全新的文化。神韵超越了俗世，是我们人理应拥有的那种东西，她使人精神升华、心灵净化。我刚才身边坐着的老外，天幕一拉开，他眼睛都发光了，作为西方人，他也能感知到。”(转第七版)



图：卡德克伊区区长赛拉米·俄兹吐克先生特意来到展厅与法轮功学员合影留念