

# 现代社会中的元神离体案例

文/石君整理

在2003年8月的美国《读者文摘》中，记录了几则发生在美国的元神离体故事。

“那一定不对，这可是脑颅手术”

1991年夏天，Pam Reynolds女士，一个家住亚特兰大的三个孩子的母亲，得了脑动脉血管堵塞，有生命危险。医生告诉她必须做手术。为使手术成功，需要停止她的大脑和心脏的功能。当Reynolds女士处于麻醉状态时，有各种仪器在监测她的脑干的功能，以及她的体温、心跳、呼吸和其它主要的生命参数。她的四肢被固定了，眼睛也被蒙上了。

当医生打开她头颅时，Reynolds女士感觉她“跳出”自己的躯体，在高于手术医生肩膀的一个位置观察手术的过程。她发现医生拿着一个像电动牙刷的东西。一个女性的声音在抱怨病人的血管太小。Reynolds女士觉得他们在给她的腹股沟部位做手术。“那一定不对”，她想，

“这可是脑颅手术”。

但即使Reynolds女士的眼睛和耳朵被蒙上和堵上，她所观察的真实发生了。手术锯确实像电子牙刷。手术确实发生在她的腹股沟，因为必须把她的心脏和“心-肺机”用导管连在一起。

医生把Reynolds的血液放干以便使她处于“休眠状态”。但从所有的控制仪器看，生命依然存在。Reynolds女士发现她穿过一条通向光明的通道，在尽头，她看见了她的很久以前去世的祖母、亲戚和朋友。时间好像停止了。然后她的叔叔把她带向她的身体，并指示她回去。她像跳进了冰水中。当她苏醒后，Reynolds把她的经历告诉了医生。

“那不是我，那只是我的身体”

佛罗里达的内科专家，Barbara Rommer，在70年代早期遇到第一个“濒死经历”的病人。从1994起，她面谈了600多据报有“濒死经历”的人，并写成了一本书。下面是她记录的几个

案例。

Robert Milham 在一次心脏病发作中心脏停止了，“痛苦消失了，我停留在我的身体的上面。我看着我的身体躺着，他们把船桨放在我的身上”。经过了一个自私的一生，他说，他的经历使他变成了一个慷慨的人。

企业家Ken Amick 在一次过敏反应中停止了呼吸，全身发蓝。“我可以看见颜色，我可以听到声音，我可以感觉到感情，如害怕和放松。那么，那个躺在桌之上的蓝色的东西是什么？那是我，我害怕看到他。但那不是我，那是我的身体。”

在2001年出版的英国医学杂志《柳叶刀》中，荷兰心脏专家Pim van Lommel 重新讲述了一个濒死现象的事例。一个44岁的心脏病患者，已处于临床死亡状态。救护车把他急速送到医院，医生用振荡器重新启动他的心脏。护士取走了他的假牙，以便使呼吸道管能插进他的喉咙。当病情稳定后，这个人被送到特护病房。



一周以后，这个病人看见了那个取走他假牙的护士，病人认出了他，尽管在前一次的相遇中，他是处于临床死亡的状态。

“你从我的嘴里取走了我的假牙。”她对护士说，然后准确的描述了他的“脱离肉体的他”看到的详细情况。

现代西方医学研究者已经不得不承认，“濒死经历”是由于大脑的功能紊乱引起的这一解释是不令人信服的，意识不仅仅只存在于大脑中。

英国的Southampton医院的研究者在杂志《Resuscitation》中撰文称，11%的病人回忆大脑有无意识阶段。6%的从心脏病救活的人有“濒死经历”。Van Lommel 和英国学者的研究结果显示了意识可以独立于活动的大脑而存在。

“濒死经历”迫使人们重新思考一下这个人们认为已有答案的问题：什么是死亡？意识在哪里？科学可能

## 最高境界的巨作

（明慧记者刘文新西雅图综合报导）神韵国际艺术团于二零一零年十二月二十九日至二零一一年一月二日在美国西雅图麦考剧院（Marion Oliver McCaw Hall）共三场的演出，吸引艺术、音乐、政府、教育、商业等各界的精英人士慕名前来观赏；与会嘉宾盛赞神韵晚会的制作是最高境界的巨作，充满历史文化的经典，精湛的演出超越观众的期待，会场内掌声经久不息。

演出总监：最高境界的巨作

安妮·杰米逊（Annie Jamison）是剧院演出执行总监和演出制作人，她每年都会来麦考剧院看演出，这是她第一次来看神韵晚会。

安妮·杰米逊说：“晚会的制作是绝对的最高境界的巨作，无论是音乐、舞蹈、灯光和音响，晚会让人敬佩。”

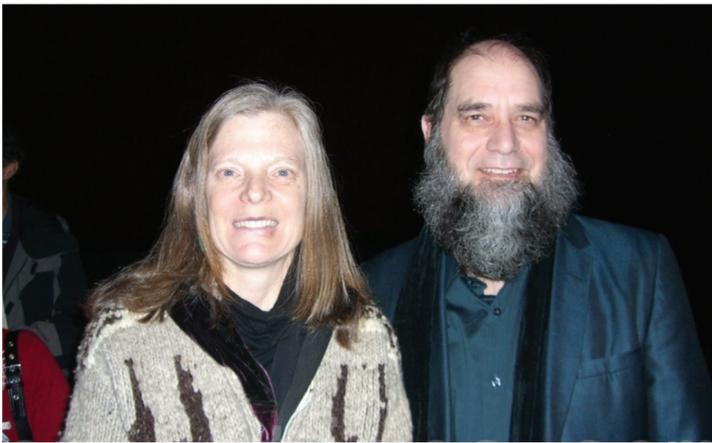
她说：“舞蹈和音乐非常了不起。”“因为我也演奏舞蹈音乐，我可以感受到自己完全融入音乐和舞蹈之中。”

她还表示：“通过舞蹈学到了一些历史故事，中国古典舞技术难度太高，令人震惊，舞蹈充满光与美而且技术难度如此高超，真是难以置信，再加上与服装的完美结合就更上一层楼，实在是太完美了。”

安妮·杰米逊说：“这台晚会的音乐与舞蹈是个强力的组合，我们很希望可以看见乐团里的音乐家们，他们在乐池里，他们都是不可思议的音乐家。”“这是音乐艺术与高层次舞蹈的结合，无论是技术难度还是编舞都是高层次的，令人震惊佩服。编舞充满了生气，服装，那些丝绸（服装）是如此美丽。”

前著名舞蹈团演员：神韵演员演技精湛

曾在美国著名的杰弗瑞芭蕾舞团（the Joffrey Ballet）旧金山分部任舞蹈演员的坎迪丝·雅格布森（Candace Jacobsen）和朋友苏珊·穆恩（Susan Moon）一同观看神韵在西雅图的第二场演出。雅格布森兴奋地说：“神韵舞蹈演员的精湛演技让我们感到惊讶。”



图：2010年12月29日晚，剧院演出执行总监和演出制作人Annie Jamison和丈夫Stuart Williams观看神韵演出，Annie Jamison盛赞晚会的制作是绝对的最高境界的巨作。

雅格布森表示，演员们的基本功太了不起了。“他们受到过不可思议的训练。”“服装很华丽，令人爱不释手。”“晚会传递的信息发人深省。”

雅格布森女士是受其朋友穆恩女士之邀来观看神韵演出的。穆恩表示，神韵以很有创意的方式向人们介绍了中国的历史，让人们大开眼界。“我们以如此轻松的方式就对中国的传统文化有了了解，感觉很兴奋。这对所有的人，尤其是小孩都很重要。”

雅格布森表示：“我是在夏威夷长大的，对中国文化有较多的了解，但今天有一种身临其境的感觉，比课本上学到的深刻得多。”她表示，她将把神韵介绍给她的朋友们。

歌唱家：整个演出“完美绝佳”

歌唱家普琳·阿德仁达（Paulina Aldarado）与先生鲁迪·阿德仁达（Rudy Aldarado）赞叹神韵晚会的十全十美，他们表示只能用“完美绝佳”来形容当晚的演出，他们每一秒钟都陶醉在演出的美好之中。

作为歌唱家的普琳称赞晚会的音乐：“不可思议的优美，宛如天籁之音。”她称赞歌唱家的演唱：“美极了！音质美妙无比，歌声完美无瑕！”“歌唱家的音色、服饰，所有的一切，都完美无比！”“乐团的演奏达到绝佳境地，西洋乐器与中国独特的民族乐器的成功合璧演奏，堪



图：歌唱家普琳·阿德仁达（Paulina Aldarado）与先生鲁迪·阿德仁达（Rudy Aldarado）赞叹神韵晚会的十全十美

称一绝。”

普琳还表示，晚会富有启发性：“演出中的独唱和舞蹈节目讲述的故事、服装等等，所有的一切，都让人感受到其中蕴含着深刻的信息，包含着普世的价值观念。”

她的先生也同样惊叹于五千年以来中国源远流长的传统文化，是那么丰富多彩。他也表示：“（晚会传递出）非常非常美好而温暖的讯息，我们感受到了，就是爱、信仰与善。”

作家：令人心醉神往

作家丹·利德尔（Dan Liddell）不仅赞赏神韵晚会的优美精湛艺术，而且被晚会中的精神内涵折服。他赞叹道，神韵晚会带给他从未有过的难忘经历，不论看到的、听到的，“非常卓越超群！”

他称赞道：“音乐无比杰

## “神韵是打开未来的钥匙”

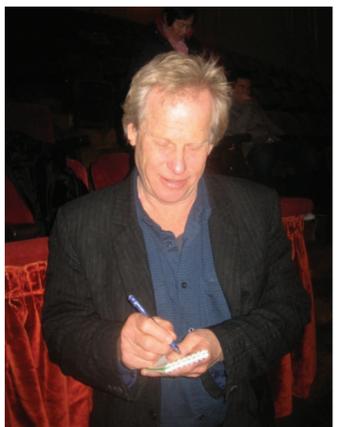
Herman Eberitzsch 是旧金山一位著名的集钢琴家、歌唱家、歌词作家于一身的艺术家，他2010年12月30日晚，观看了神韵纽约艺术团在美国加州旧金山歌剧院的最后一场演出演出后说：“这是打开未来的钥匙，要想知道未来，你必须了解过去，神韵在开启未来。”

Eberitzsch 说，神韵是最古老、经典的舞蹈，演员们以出色的才能做出各种美妙的动作，包括刻画出发马、飞鸟，非常了不起。“这是绝对的古典，完全不同于现代的东西。”他表示，神韵演出的音乐非常的美丽，神韵音乐家妙笔生花，中西方的传统乐器演奏出的传统音乐特别美。

他指出，这是非常独特的表现方式，现在很少能看到如此的表现力，能讲述故事的舞蹈。“整个演出是一个巨大的视觉盛宴，有强大的震撼力。舞蹈演员把久远历史的艺术和传统的内涵通过美妙的舞姿在台上层层展开，并且以一种故事的形式表达出来。”

最让Eberitzsch惊奇的是这个晚会所展现的中国文化。他说，“演员们用一种对古老的文化和传统深邃的感受，把五千年的历史、文化、对美的认知、对生命的洞悉，完完全全地展现在舞台上。”“保持自己民族的历史文化，特别是被破坏了的文化，是一个巨大艰难的工程，神韵演出再现了这种传统的内涵，而且是用这样美的艺术表现出来，实在是不可思议。”

Eberitzsch在看演出的时候，内心深处感觉到非常安宁和



图：旧金山著名的音乐家Herman Eberitzsch。（摄影：施宇/大纪元）

平和，这种感受在其它演出中是没有的，他说：“这一点从观众的鼓掌中你可以看到，观众受到整个晚会中那种美好的氛围的感染，他们都很平和，那种平和中透出的是高贵，这正折射出演出的高贵。”

Eberitzsch表示，整个演出充满着平衡的感觉，所有的一切都是恰到好处，没有让人感到一点点的极端，“这就是人真正应该具有的精神，是非常古典的。五千年的文化用艺术的形式浓缩于舞台之上，展现的是人类所应该共同拥有的精神。”

他说，演员们讲述的是“生命的真相”，围绕这个主题，他们把历史上以及当代的一些真实情况，包括不幸的事情，智慧地表达出来。“演出告诉人们的不仅仅是艺术，而且告诉了人们生命的本质、人应该何去何从。这不仅体现在舞蹈上，神韵歌唱家用美丽、纯正的歌声也表达了这样的内涵。”

出，舞蹈编排令人心醉神往，服装美不胜收，整台晚会非常成功！”

他表示，观赏神韵晚会使得他能够一览中国古老文化的深邃渊博，“我们是第一次观赏中国传统文化的表演，全新的体验，虽然不懂中文，哪怕听听都备受感染。”

他说自己从晚会中得到精神启迪：“晚会传递的精神内涵，是告诫人们要追求真正的幸福之源。人们往往认为名与利能够带来幸福，不，它们不能，（神韵告诉我们）还有更重要的。”