

观神韵 “就象在天国漫步”

(明慧记者沈容、李慧容综合报导)美国神韵国际艺术团一月二十日起在韩国的“时尚艺术之都”——大邱演出，在著名的大邱寿城阿特匹亚(Su Seong ARTPIA)剧场献上六场精彩演出，于二十五日圆满落幕，慕名而来的各界名流被神韵诠释的全善完美的中国传统艺术深深倾倒。

名誉教授、声乐家：真实和美丽对人类最重要

一月二十二日晚上七点半，启明大学名誉教授(声乐家)柳忠烈教授在欣赏完神韵演出后，盛赞神韵将美丽的讯息传递给观众，他表示：“神韵艺术团所追求的美，是崇尚真实和诚挚的。没有悠久历史就不会了解其重要性，对人类来说最重要的是真实和美丽，懂得真实和美丽的社会才是适宜居住的社会。”

柳忠烈教授虽然去过中国几次，只看到了局部性的中国文化，“在五千年里，韩国和中国联系密切，但过去半个世纪期间是几乎断绝的状态，因此和中国虽然是邻邦，但却被遗忘了。”“这个演出令我感觉舒适祥和，与西方艺术截然不同的感受。(演出所展现的中国传统文化)很多是我们努力保存下来的。”

国乐院院长、艺术家：内在吸引力美不胜收

韩国海印国乐院院长、著名立唱(韩国一种传统音乐)艺术家金妙顺一月二十二日下午观赏了神韵在大邱的第二场演出后激动地表示：“神韵晚会的内在吸引力美不胜收，让我久久不能忘怀。我认为神韵把这么成功、这么优秀的演出带给我们，对我们以后从事艺术有非常大的帮助，我们也要努力地把我们的演出做得更好。”

金妙顺说：“身为一个从事传统艺术的人，看到如此细腻的反映内心世界的演出让我十分感动。艺术团为了呈现出一台丰富多彩的晚会真的是下了苦功夫了，正是因为神韵这种巨大的努力，才使得全世界都为神韵的演



图：二零一一年一月二十五日美国神韵国际艺术团完成了在韩国第二站大邱的六场演出，观众不舍神韵离开。



图：韩国国立电视台KBS大邱支社节目主管监制金镇峰(Jin Bong Kim)

出而感动。”

皇室公主：就象在天国漫步

朝鲜王朝高宗皇帝、明成皇后的曾孙女李洪，观赏演出后激动不已：“宛如梦中，就象在天国世界漫步，那种氛围就象在梦幻中一样，同时能感受到中华漫长文明历史的流淌。”“观世音菩萨从天而现的场面，给我留下了深刻印象。”

“对于处于危险和不幸中的人们给予帮助和救援的精神，以及忍耐，即使承受痛苦也不放弃希望的内容，使我领悟到了教诲。”李洪很有感触地说。

身为韩国演员、模特儿的李洪说：“整体上看，服装也好，舞蹈也好，乐团演奏也好，是与韩国大不相同的艺术文化，真是亮丽缤纷。”“(歌唱家们唱出的歌词)是教诲和人生当中必要的真言，所以我我觉得我应该把这些词句铭刻在心底。”

建筑家协会会长：世界顶级演出



图：韩国海印国乐院院长、著名立唱(韩国一种传统音乐)艺术家金妙顺(左)。

韩国建筑家协会大邱建筑家协会会长、岭南大学建筑学兼职教授/(株) HANTEUR-GAN建筑代表崔相大(CHOI SANG-DAE)看完一月二十四日演出后说，世界顶级水准，将中华传统文化独有的韵味，展现得壮观辉煌。

崔相大会长去年来看过演出，这次来看演出之前，还以为节目会与去年的相同。看后感慨地说：“全新的节目，全新的演出，让人耳目一新。(这种演出)是平时很难接触到的演出。通过舞蹈的形式，直观地亲近了解中国历史与文化的演出。”他又赞叹：“舞蹈演员们的艺术技能是世界顶级水准，将中华传统文化独有的韵味，展现得壮观辉煌。”

知名主持人：具钻石般珍贵因素净化着心灵

二十八年音乐节目制作人，大邱MBC广播电台主持李大熙，观赏一月二十四日神韵国际艺术团全新节目后，心怀感激地再次



图：朝鲜王朝高宗的曾孙女，韩国演员、模特儿李洪



图：启明大学名誉教授(声乐家)柳忠烈教授

赞叹道：“神韵演出再创造的特点，具有划时代意义，用一句话形容，‘那就是令人惊叹！’他表示，观赏中油然而生的感动，通过感动直达内心深处，在净化着人们的心灵，这是神韵所具有的钻石般珍贵的美好因素。

细细品味神韵带来的每一点震撼，李大熙首先说，色调的变幻实在是太美妙了。去年看的时候他也体会到了这一点，可今年的感觉是，舞台上的色调变幻是我们从前根本无法想象的。有一种就象书本上形容的那样“褪去铅华，回归真我”的感受。

韩国演艺团体总裁：所有作品都是伟大的巨作

韩国演出艺术振兴会(President of Korea Performing Arts Community)代表理事、前大邱天主教大学音乐学院院长、声乐家全诚焕，与

从事舞蹈专业的夫人朴妍镇观赏了神韵晚会演出后赞叹：“去年看过神韵演出，今年再次前来观赏，感觉与去年节目内容不同，尤显演出节目的丰富多彩和活力。”“所有节目都具有优秀特色，令我无法分清哪个作品优于哪个作品，所有作品都是伟大的巨作。下半场有哪些节目，我很期待。”

“所有的节目都非常好，气势超凡，是极具渲染力的节目，将传统艺术和当代社会现实一起展现，感觉非常好。所有节目都好极了，节目主持人也非常好，非常有亲和力。”

电视台总监制：舞蹈音乐天幕浑然一体

韩国国立电视台KBS大邱支社节目主管监制金镇峰(Jin Bong Kim)观赏一月二十二日晚上的演出后，赞叹演出蕴含博大精深的中国传统文化和艺术，“这是让人十分感动的演出！”

他表示，中国面积广阔、历史悠久，神韵演出把中国的传统文化和艺术尽现眼前，令人感动，“通过观看这个演出，使得像我这样的韩国人，有机会能理解中国传统文化。”

在国立电视台担任主管监制的金镇峰，盛赞神韵演出的最大特点是：“舞蹈、音乐以及天幕画面浑然一体，整体上形成了非常优秀的综合艺术作品，这一点就是她的独到之处。”

他又对神韵演出中纯正的中国古典舞赞不绝口：“男舞蹈演员的舞蹈充满阳刚之气，女舞蹈演员们的舞蹈非常优雅且美丽。”音乐方面，神韵艺术团乐团以西洋管弦乐队为基础，加上传统中国乐器。他赞扬演出的音乐“充分表现出了中国传统的音乐元素”。他表示，“印象最深的是那个镇压以‘真善忍’教导学生的老师和学生的节目……面对恶行毅然站起来进行反迫害的学生和老师的行为，给我留下了难忘的印象。”

现代医学如何认识“七分精神三分病”？

一个心理学中广为人知的催眠测验是，医生随手拿起一杯白开水对受试者说：这是一杯放了很多糖的水，很甜很甜，你喝下去后一定会很舒服。受试人在被深度催眠的状态下喝下了这杯白开水，然后被医生立刻唤醒，接下来人们惊奇的发现，受试人的血糖浓度竟然比受试前增加了许多，就如真的喝下了一杯糖分很大的饮料一样。是谁制造了这些糖分呢？

同样的心理暗示在生活中比比皆是，如安慰剂效应。1955年毕阙博士(Henry K. Beecher)指出，近四分之一的病人在服用安慰剂后，背痛、关节痛等症状得到纾解。安慰剂就是用白水或淀粉等并不具有治疗作用的普通物质来冒充专门的药物。毕阙发现，不光是病人自我精神感受舒服多了，其身体真的发生了物质性改变，如红肿消失或缓解。

同样科学家也发现了反安慰剂效应：由于病人不相信治疗有效，可能会令病情恶化。由于对药物的排斥心理，哪怕是服用白开水，病人都会出现病情加

重的现象。无论是安慰剂还是反安慰剂效应，都印证了中国那句古话：人得病，是“七分精神，三分病”，精神因素起了绝对作用。当然，这世界上人与人大不相同，有的意志力强的人，是不容易被外人的暗示所引导的。

谁是凶手？意念自杀

美国《生物心理学》杂志曾发表过心理学家杰姆斯·克拉特教授的著名心理学试验，这个试验起源于一起死亡事件的法律诉讼。

在美国的一所大学里，几个大学生搞了一次恶作剧：一天深夜，他们将一位朋友在毫不知情的情况下突然装进了布袋子，然后把袋子抬到火车站，放置在一条早已废弃的铁道上。不久旁边的铁轨上开来一辆火车，“轰轰”的声音让周围大地都在颤抖。只见袋子里的人先是拼命挣扎，当火车快要开过来时，袋子里的人却停止了蠕动。火车开走后打开袋子，几个学生傻眼了：他们的朋友已经死了。

接下来法医鉴定尸体，没有发现任何内部器官损坏的痕

迹。法庭应该判他杀还是自杀呢？于是美国心理学家们做了很多实验，克拉特所作的实验是这样的：他把一只小白鼠放进水池里，只见它落入水中并没有马上游动，而是转着圈子发出吱吱的叫声，小白鼠是在用鼠须辨别声波的反射以此判断目标的大小、方位、距离等，就跟蝙蝠一样。只见它尖叫着转了几圈后，朝着一个选定的方向奋力游过去，不一会儿它就游到了岸边。几次试验都是如此。

紧接着他又选了一只小白鼠，并把鼠须统统剪掉，然后将它放到水池中心。只见小白鼠同样转着圈发出吱吱的叫声，由于鼠须被剪，使它无法测定方位。它着急地继续转着、叫着，不一会儿这只小白鼠就沉到水底淹死了。

克拉特解释说：由于无法准确测定方位，在它的脑子里，茫茫四处都是水，它自认为无论如何是游不出去了。于是绝望令它停止了一切努力，自己强行结束了生命。心理学把这种现象称为“意念自杀”。

那位恶作剧的受害者当他听到火车开来、感受到铁轨颤动时，他认为自己必死无疑。为了免受被火车分尸之苦，在火车离他尚有百米时，他就自己终止了生命。

“自觉精神”与人的灵魂

基于这个道理，美国著名心理学家马丁·加德纳竭力反对把实情告诉癌症患者。据他调查，在美国630万死于癌症的病人中，80%是被吓死的，其余才是真正病死的。他也重复了那个著名的心理实验：让罪犯躺在床上，告之将以放血的方式执行死刑。然后用木片在他的手腕上划一下，接着把预先准备好的水龙头打开，让犯人听水的滴答声，很快这个人就死了。加德纳表示，精神才是生命的真正脊梁，一旦从精神上摧垮一个人，那么这个人的生命也就变形了。

曾在1963年荣获诺贝尔医学奖的澳大利亚神经生理学家埃克尔斯爵士(Sir John Carew Eccles, 1903~1997年)，1978年总结他多年的研究经验，提出了一个惊人的新观点：大脑的兴



奋并不等于精神和意识。他认为人有一个独立于大脑的“自觉精神”，大脑只是它的物质工具而已。

他说：“我们每个人在胚胎发育或幼小的某个时期，就具有非物质的思维和自我领悟能力，这种人的‘灵魂’使我们具备了人类的特征：意识、思考、爱、恨、怕等。”他推测，人的肉眼看不见的“自我”在物质大脑死亡后依然活着。很多科学家相信，埃克尔斯所说的“自觉精神”就是与宗教和神话中的“灵魂”相类似的东西。问题转了一大圈又回到了它原来的出发点，科学用了几百年的时间仅仅认识到“精神独立于肉体”。看来，“灵魂”这个远古的认识，也许并不是荒唐的迷信。