

神韵再临佛州 征服艺术家

(明慧记者黄宇生综合报导) 享誉全球的神韵艺术团于二零一一年二月二日至四日莅临佛罗里达州的劳德代尔堡市(Fort Lauderdale), 在布劳沃德演艺中心(Broward Center for Performing Arts) 有三场精彩的演出。美丽的舞蹈、感人的音乐与动画天幕令观众赞不绝口。

演出其间, 场内掌声不断, 终场大幕落下, 热情的观众们全体起立, 以经久不息的掌声向神韵艺术家们致谢, 台上的演员们二次谢幕后, 才依依不舍地和热情的观众道别。神韵的演出为佛州各界名流展现中华辉煌五千年传统文化的经典艺术。

钢琴家: 神韵音乐和谐 成为西方音乐的基石

二月二日, 钢琴家兼音乐制作人维拉代尔(Giberlt Valladares) 专程从迈阿密前来观看神韵演出。第一次看神韵的维拉代尔说: “节目对我来说都是全新的。这个演出带来了太多太多的东西, 我以开放的心态接受所有这一切, 太令人惊叹了!”

他更进一步表示, 现场中西合璧的乐团很棒。演出的制作水平很高。舞蹈演员们充满活力。尽管没有使用麦克风, 但是歌唱家的声音却具有极其高超的技巧和质量, 令人印象深刻。

维拉代尔还强调: “我曾师从过严格的俄国钢琴家, 了解世界上各种各样的音乐, 而神韵音



乐的演奏方式, 旋律与曲调, 尤其是音乐的和谐性, 将使她成为西方音乐的真正的基石。”

音乐家夫妇: 天幕是舞台艺术的巨大贡献

玛丽·帕切斯是佛州音乐教师协会主席, 先生爱德华·帕切斯是当地一名联邦法官, 也是一名打击乐器的爱好者。他们表示观看神韵演出, 有被带入另一个世界的感觉。

玛丽说: “节目绝对漂亮, 十分令人愉悦, 我们完全被震惊(blow away)了!” “我们喜欢中西乐器的融合。”

爱德华表示: “导演充满天赋! 将服装、舞蹈、音乐、天幕等一切融合在一起, 做得如此轻松, 我真的无法用足够的语言来表达, 总之是一场辉煌的演出。”

爱德华特别对天幕表达

自己的评价。他说: “天幕十分具有戏剧性、令人惊奇(dramatic), 我喜欢天幕在整场节目中的使用。之前没有见过, 所以很新奇, 绝对是对舞台艺术的巨大贡献。”最后爱德华表示, 神韵演出中的一切都会让观众感到, 自己能够跻身其中, 是如此的幸运(blessing)。

设计师: 舞台色彩绚丽象天堂

二月三日星期四晚上七点三十分, 室内设计师和作家卡里诺先生(Charles Carlino) 和太太安娜·卡里诺(Anna Carlino) 一起来到劳德代尔堡的顶级剧院, 布劳沃德表演艺术中心(the Broward Center for the Performing Arts) 观赏演出。

卡里诺先生说: “演出简直是太宏伟了。真的很难找到一个确切的词汇去形容。演出表现的



左图: 二月四日晚, 佛州观众起立鼓掌向神韵艺术家们致谢。

上图: 音乐家玛丽·帕切斯和先生爱德华·帕切斯看到神韵现场乐团伴奏感到非常清新, 爱德华说天幕是舞台艺术的巨大贡献

文化和中国人的那些哲学理念真是令人惊叹, 还有中国文化当中的精神价值观念真是太好了。”

卡里诺先生以一个艺术家的眼光表示: “太细腻了! 太细腻了! 天幕当中的景物和演员表现出的艺术真是太完美了。”“舞台上绚丽的色彩象来自天堂一样, 而节目中所表现的天堂, 真是壮观美妙; 所展示的文化无论从哪一个方面来说都是美好的。”

最后, 卡里诺夫妇说: “非常精致, 中华文化真的非常精致。这台节目非常值得一看!”

舞蹈家: 神韵以优美的方式传递真相

西医·中医·修炼

文/凤鸣

人在世间, 日食五谷, 焉能不病? 病则痛、难受, 所以人又极力避之, 正所谓“有什么别有病, 没什么别没钱”。故街上药铺林立, 医院拥挤。那怎么才能治病、防病呢? 一般说来, 大致有西医、中医和气功(修炼)三种途径。

西医是当今最风行和最主要的治疗方法。现代西医以人体解剖学为基础, 发展出临床的一套理论和治疗技术, 打针、吃药、开刀、拍片、化疗等主要治疗方法。讲的是“头疼治头, 脚疼医脚”, 局部处理, 也比较机械。比如发烧就吃退烧药, 打退烧针, 发炎就吃抗生素, 哪儿溃烂、癌变了就开刀切掉它。

中医在历经了兴盛又衰落, 现在正在再度兴起。区别于西医的局部分析和治疗, 中医更倾向整个人体看作一个系统, 经络学说、子午流注图、阴阳五行说等, 都强调整体、有机的概念。所以讲究辨证施治, 人要与天地、外部环境相合相配, 心情、情绪也影响到健康, 经典的有“怒伤肝, 郁伤脾, 恐伤肾”等说法。要好病、防病, 就不仅用药物调理, 还要调节、改善自身的心情、脾气乃至生活习惯。这样看来中医比西医高明。

我有一个好朋友, 在大学教书, 有一段时间月经停了, 憋得很难受。找西医看了多次, 都认为是妇科出了问题, 开了很多药, 吃了也没用。后来有人介绍了一个有名的老中医, 老中医看了认为是肠胃纳血不足所致, 一剂药下去, 立刻见效。看似是妇科的毛病, 问题居然在肠胃, 这正是中医的深刻和高明之处。

气功是新名词, 本质是修炼, 用了前两招都不行, 人们就开始求助于气功与修炼了。简单的气功人们觉得只要练练动作,

二月四日晚上演出后, 舞蹈家克里斯·高尔登和他的太太注册会计师弗朗西丝·于高兴地接受了记者的采访。“演出非常纯正, 非常纯净!” 克里斯赞叹道: “这是一种非常优美的方式来传递一个深层的信息, 不需要一个大型的演讲, 只是展示真相。”

弗朗西丝说: “演员们不仅技艺精湛, 而且可以看出他们拥有很好的道德和精神素养。”“我喜欢每一个节目, 每当我听到下一个节目的报幕时, 我发现自己更喜欢即将开演的节目。”

华人: 看神韵是庆新年的最好方式

佛州华人钟女士和美国丈夫迈克一起来观看神韵晚会。她三年前就看过神韵的演出。她表示: “当时我就觉得印象非常深刻, 神韵的音乐和舞蹈技巧对中国文化的表达都非常好, 当时我就觉得她很了不起。”而今, 她说: “带他(丈夫)来观看神韵演出是庆祝过年的最好的方式。因为我是中国大陆人, 不能回家过年, 看看传统的表演是最好的庆祝。”

从事金融工作、平时经常参加歌舞表演的钟女士说: “中国传统文化是如此丰富, 让我觉得作为一个中国人很自豪。”

运运气就行了, 可真正的高层次修炼认为, 病是人以前做了不好的事情欠下了业力所致, 所以要好病, 就要修炼, 要消业、还业, 人心要向善, 要求真, 要学会宽容、忍耐等, 从根上去病。当然这也是最彻底的治病方法, 不过也有些人对此不理解, 不接受。

曾看到台湾一个病例: 一位中年妇女得了乳腺癌, 病处溃烂、流黄水, 刚好她开始修炼法轮功了。一次, 在打坐中深度入定, 进入一个很深的空间, 看到一条银色的鱼, 对她十分仇恨, 原来是她以前杀生所致, 其它鱼没有太多怨恨, 可这条鱼非常恨她, 所以导致她得病。因为开始修炼了, 佛法化解了鱼对她的怨恨, 表现在这边就是病处停止流黄水, 开始收敛、结痂了, 最后彻底痊愈了。

巧的是, 以前在网上看到一个美国医学博士施诊的例子。他在中国学过中医, 到美国又学了西医, 后来又炼起了法轮功, 从医院工作出来后, 他自己开了一家诊所, 出诊的标价是: 看西医一次200美元, 看中医一次100美元, 教练功法0美元。别人觉得很奇怪, 问他同一个医生看病, 为何三个价格, 他答道: 看西医, 我要为你的健康负全部责任, 就收全价; 看中医, 我要开药, 还要提出改善生活习惯的建议, 我为你的健康负一半责任, 你也要为自己健康负一半责任, 所以我收一半钱; 而你要修炼法轮功, 你只要按照法轮功的教导去做就会身心健康, 你将为你自己的健康负全部责任, 所以我分文不取, 免费教功。

你看, 这位美国博士医生刚好道出了治病的真谛和奥秘, 三种方法, 三种机理, 三个层次, 依次递升。朋友, 您想得到真正的健康吗? 那就好好想想这位博士医生的话吧。

过年话年画

文/智真

年画是我国独有的、过年期间张贴的一种民间绘画艺术形式, 反映了人民大众的风俗和信仰, 因时节而名年画。年画中以门画起源最早, 它是由古时的门神画演变而来的, 在尧舜时期就已出现, 后逐渐发展为年画, 并成为传统民俗传世。每逢农历新年, 我国无论城镇还是乡村, 家家户户挂贴年画已很普遍, 表达了人们“新年吉庆、驱邪迎祥”的祈求平安的愿望及对美好未来的憧憬。

随着年画的演变, 年画有了广义的概念。传统“敬神”等民俗活动中, 都有年画艺术形式点缀其盛。它不仅于岁末新年大量出现在乡村市集和城镇街巷, 就是在平时的喜庆节日中, 仍可见到各种不同题材形式的年画。人们还将月历和年画二者结合起来, 这种合二而一的“月份牌年画”, 又称为年历。

作为民间信仰载体之一的年画具有许多社会功能, 体现了我国传统文化的重要内容。它不仅具有艺术价值, 更重要的是它承载着大量的人文信息, 具有伦理道德教化的功能。

年画是中华民族的艺术瑰宝, 是艺术风格与文化内涵的完美结合, 从一张张色彩鲜艳、形态逼真的年画中, 透露出浓浓的年味。年画取意很有考究, 有关于神仙故事的《福禄寿三星图》、《八仙过海》、《嫦娥奔月》、《天官赐福》; 有关于历史故事的《孟母教子》、《木兰从军》、《醉太白》; 有象征



喜庆的《五谷丰登》、《迎春接福》; 《西游记》、《三国演义》等古典文学名著, 也被采用作年画题材; 还有人们喜欢的山水鸟鱼、松竹梅兰等。了解画中的故事, 感受传统文化中的内在精神, 令人受到智慧的启迪。

年画《五瑞图》, 画面有椿树、萱草、芝兰、磐石、竹, 以椿树比喻长寿, 萱草比喻忘忧, 芝兰比喻优秀弟子, 磐石比喻稳固, 竹比喻平安, 以象征吉庆、平安。年画《五清图》, 画面是“五清”——明月、绿竹、松树、腊梅和山泉, 一些文人雅士, 则喜张挂以此表达他们的个性和境界。

年画《五子夺魁》, 说的是五代时的燕山人窦禹钧, 年过三十还没有孩子。一夜, 梦见祖父告诉他: 你不仅没有孩子, 也很难长寿, 要想改变这种命运, 就必须遵循天命积德行善。窦禹钧于是努力修身行善, 救济别人, 广积阴功, 陆续有了五个孩子, 先后登科及第, 个个都有成就。一夜又在梦中遇见祖父, 祖

父告诉他: 你多年行善, 将延长寿命三十六年, 你的孩子们也会发迹。后来果然如此。

年画《春牛图》又名《芒神春牛图》, 春牛图里的牧童, 则为“芒神”, 手持一短鞭, 象征春临, 依一卧牛身旁, 手托一“春”字。芒神身高三尺六寸, 象征农历一年的三百六十日。他手上之鞭长二尺四寸, 代表一年二十四节气。芒神的衣服以及腰带的颜色, 甚至头上所束的发髻的位置, 也要按立春日的五行干支而定。画面上还印有一年二十四节气月日表, 农村过去无历书, 此年画可供农人耕作时按画上节气行事, 如宋代刘克庄在诗中写的“今年台历无人寄, 且看树翁壁上图”。年画充满清新刚健的气息, 是文化流通、道德教育、审美传播的载体与工具。有的年画名称相同, 但不同地方的年画构图不同, 有很多种类, 主题却是一样。花花绿绿、五彩缤纷的年画, 将喜庆这一词表现的淋漓尽致, 表达出人们祈福迎新的祝愿。