

平和中现辉煌 神韵感动“乡村音乐故乡”

(明慧记者黄宇生综合报导)
神韵巡回艺术团于二零一一年二月十八、十九两日在美国田纳西州纳什维尔市(Nashville, TN)的田纳西艺术表演艺术中心杰克森剧院的演出,无论在音乐、舞蹈、歌唱、服装等方面表现超凡、精致、纯正、真诚与完美,为这座艺术名城艺术家们带来前所未有的美的震撼和惊叹。

美国田纳西州首府——纳什维尔(Nashville, TN)是乡村音乐的发源地,享有“美国音乐之都”、“乡村音乐的故乡”、“乡村音乐圣地”等美誉,拥有美丽的自然风光及多元文化的艺术氛围,跻身于世界著名音乐唱片之都的行列,成为音乐界的“第三海岸”。

音乐家:平和中现辉煌 乐团令人惊叹

音乐家巴克斯特(Bucky Baxter)观看十九日晚上的演出后表示:“整套演出非常精彩!美妙绝伦!非常古典、传统,令人愉快!令人震撼!非常有感染力,演出既优雅,又强有力,非常有感染力。”

他说:“这台演出的现场伴奏乐团令我震撼,这是我第一次观看中西合璧的乐团,这种形式令我惊



图:音乐家巴克斯特

叹,音乐美妙无比,在平和中展现了辉煌的艺术感染力。”

巴克斯特经艺术界的朋友推荐前来观看神韵,他说:“这台演出给我们带来一种浓厚的传统艺术气息和人文精神,而且是一种发自内心的、自由的、真诚的表达,这对于当今社会非常重要。从这台晚会中,我体验到的是神韵艺术家平和、美好、高尚的内心世界,以及艺术最纯真的价值。”

艺术家:感受到中华文化深厚内涵



图:作家、诗人威廉·康宁翰

艺术家詹妮特·赫格比(Jeanette Higbe)和先生、前美国高级军官韦恩·赫格比(Wayne Higbe)一起观看了十八日晚上的神韵晚会后表示,演出非常精彩!舞台上的一切都令我们惊叹。

詹妮特和先生曾去过中国,他们认为,神韵演出展现了真正的中国传统文化,与众不同,精美绝伦,气势恢宏。

詹妮特表示:“色彩绚丽绝伦,服装高贵华丽,舞蹈美丽非凡,舞蹈演员的技巧非常高超,技

艺精湛,舞姿优雅,而且那些高难度动作表演起来轻松得不着痕迹,虽然看起来很简单,但是我们能够体会到,那些动作非常难,演员一定付出巨大,才会展现得如此精彩。”

韦恩表示:“从演出中我感受到中国文化的历史悠久和深厚内涵,这对我们所有人都有益。我现在心中充满希望。”

作家:感受到宇宙的壮美与神奇

作家、诗人威廉·康宁翰(William Cunningham)观看十八日的演出后表示:“非常精彩!令人赞叹!所有的一切都完美无瑕。天幕非常壮观、真实、神奇。天幕、服饰、音乐与舞蹈配合的非常和谐,浑然一体。”

他说:“舞蹈非常美丽、优雅,演员们非常杰出,展示了不同民族的特色,而且展示了中国的过去和现在,让我们看到一个真实的、美丽的传统中国,而且看到了美妙非凡、妙趣横生的中国传统故事。”

康宁翰表示:“如此壮观而精美的演出,令人惊叹。我们可以看出:神韵艺术家们非常杰出,非常用心,他们是在用心和智慧创作和演出。”他说:“从演出中,我感

受到宇宙的壮美与神奇,这真是一次非常丰富、独特、美妙的中国传统文化之旅。”

戏剧演员:远远超越世俗

戏剧演员詹妮·托马斯(Johniene Thomas)表示:“今晚的演出精彩绝伦,令我精神振奋。这是神赐予我们的巨大礼物,这台演出给我们的带来的是远远超越这个世俗的,我没想到我能够有幸获得,我心怀深深的感恩。”

詹妮·托马斯表示:“舞台上的一切都是活的,充满生命力。从演出中,我感受到巨大的能量,这是超越时间、超越空间的永恒的能量。我感到自己与演出中所传递的信息的紧密联系。”

她说:“神韵将有限的舞台扩展延伸,每一个节目都让我在享受美感的同时,联想到舞台之外的天地、更广阔的空间,并且深思节目蕴涵的深邃涵义,我看的时候常常在想:这也许就是中国传统文化的悠久历史和文化的独特吸引力吧。”

全新的震撼,共同的惊叹,神韵已为这个“乡村音乐之乡”留下完美的艺术典范。离开了风景如画的纳什维尔,神韵巡回艺术团将前往古典幽雅的欧洲。

从太空探索说开去

文/周正

生命从何而来,又向何而去?这是古往今来人们一直关注着的问题,而且也在孜孜以求的探索着:从哲学到历史,从天文到地理,从生物学到考古学发现,都贯穿着这一主线。

美国《时代》杂志2010年11月8日刊登了一篇文章,题为“外星人,你在哪里?”(Is Anybody Out There?)。文章中说,不管是在银河系还是在广阔的宇宙中,恒星是大量存在的,而行星却是很难寻找的,一直到1995年人类才发现太阳系外的行星存在。在这个发现之后,人们就开始考虑生命在上面存在的可能性。答案是否定的。因为这些行星要么太大,要么离其恒星的距离太近。在过去的15年里,科学家们发现了近500颗这样的行星,但是还没有找到类似于地球、环境适宜于生命存在的星球。

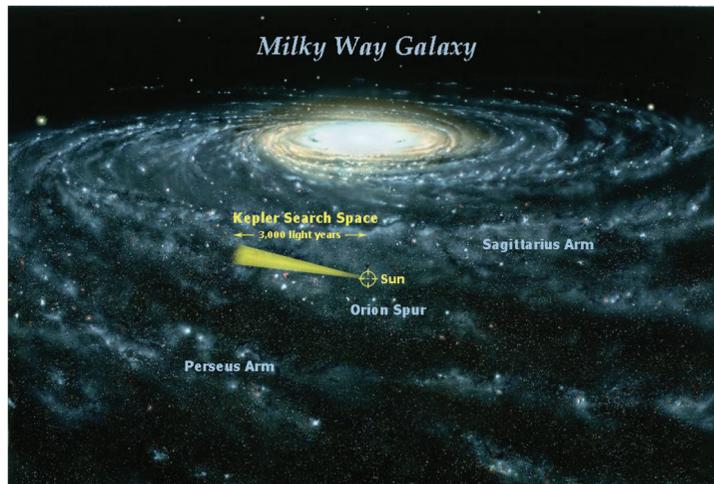
由此可见,人们为了探索这一领域花了很大的功夫。事实上,2009年发射的开普勒太空望远镜(Kepler space telescope)就是为了探索外星生命这一目标的。它跟踪观察着十几颗恒星的亮度,希望能借此找到新的行星。

在这里不禁想起古人对天文的探索,其研究角度与此大不相同。古人认为天上星象和地上的人与事对应,人类社会随天上的变化而变化。根据这种天人感应,人们就可以通过天文观测来预知人间祸福。

《易经·彖传》中称:“观乎天文,以察时变。”《三国演义》中对星象占验的描写特别丰富。比如刘表、曹操、关云长、张飞、诸葛亮、刘备等人的死都有天象显示;在重大决策上,如刘备称帝、蜀吴联盟、诸葛亮设坛借东风火烧赤壁、蜀国北伐中原等等,几乎都与天象有关。

古人已将全天分为二十八宿的天区体系。《晋书·天文志》称:“在人曰三公,在天曰三台。”

《三国演义》中也提到诸葛亮所观测的本命“三台星”。三垣二十八



2009年发射的开普勒太空望远镜就是为了探索外星生命这一目标的。图为开普勒望远镜在银河系的搜索范围示意图。

宿形成了庞大而又独具中国特色的星官体系。因此,星象占验就可遍及全天。这些在古籍多有记载。比如,就与风有关的占验而言,《汉书·天文志》中称:“月为风雨,日为寒温”,当月亮运行到某些星宿时就会起风。《尚书·洪范》里称:“箕有好风”,即当月亮运行到箕宿时,就要扬土起风。《孙子兵法·火攻》篇也称:“月在箕、壁、翼、轸也,凡此四宿者,风起之日也。”

西方的古代文明中对天文的认识也是很丰富的。举例说,埃及文明的繁荣,与尼罗河息息相关。可是,河水的定期泛滥,也带来了许多灾难与苦恼。后来,一名僧侣在观察天象时发现,当夏日某个清晨,有一颗叫做天狼星的亮星随着太阳在地平线上同时升起时,尼罗河水就会在这一天开始上涨;几天之后,当太阳的升起比天狼星晚一点时,河水就要泛滥。大约一年之后,天狼星又与太阳一同升起,如此往复、周期循环。知道了这些之后,人们于是就在河水泛滥之前提前撤离,退出洪水泛滥地;等到风平浪静后再回来播种、收获,享受河水带来的肥沃土壤。这是人类顺应自然、与之和谐相处的范例。

谈到古文明的智慧,如果有人认为上面这个例子多少有些巧

合的话,那么玛雅文化中在天文领域的了解就不得不令人刮目相看了。古代玛雅人不知道现代的望远镜,却了解天体的精确运行周期,并与现代天文研究的结果极为相近。比如,太阳年(即一般意义上的一年)现代的精确测量值为365.2422天,而古代玛雅人却不知道太阳年的长度为365.2420天,两者差0.0002天;类似的,玛雅人概念中月亮绕地球一周的时间为29.530588天,而现代的测量值为29.528395天。玛雅人对金星的会合周期的计算能精确到每6000年只差一天。玛雅历法中对金星也有超乎寻常的研究,他们能准确的算出一个金星年是584天,如果按他们的方法去推算金星的运转周期,一千年仅有一天的误差,这是一个极为惊人的天文学成果。玛雅文化只是一个例子,类似的情形还有不少,比如非洲有一个叫做“多贡”(Dogon)的部落,他们在很久远以前便对天狼星具有十分详细的了解。

回顾这些历史上的文明,不禁令人深思。广阔的宇宙中、大千世界里,生命的奥秘可能比比皆是,远非我们习惯所认识的那样。其存在方式也不仅限于人们所熟知的这些。中国古人讲:三尺头上有神灵。西方也有类似的说法。人也常

华人歌唱家:神韵唤醒我的梦

来自北京的华人女中音歌唱家杨女士,于二零一一年二月十九日在美国田纳西州纳什维尔市(Nashville, TN)的田纳西艺术表演艺术中心观看神韵巡回艺术团演出后激动地表示:“非常好!我非常感动!我真的没想到会这么好,我真的没想到会看到国际水平的演出。我还没看够,真的想再看几遍。”

“神韵把中国五千年的传统文化按照不同时期展现出来了,这是真正的中国传统的文化和艺术,非常优美,非常真实。神韵把我们丢失的传统捡回来了,我真的非常感动,很激动。”

杨女士出身书香门第,曾师从中国声乐名师,从军队艺术院校毕业后,在空军歌舞团担任女中音歌唱家,后因厌恶演艺圈的低俗环境及复杂的人际环境,后来改行作音乐出版。她观看演出后激动万分,她含泪说:

“我庆幸自己来了!看了神韵,我真的是激动得哭了,我看到了把艺术当生命追求的这种精神,她唤醒了我的梦。我到美国后,迫于生计,只好转行。今天能够看到这么美丽、高超、纯净的中国传统文化的演出,而且规模这么宏大的艺术团体,我真的感到非常



图:华人女中音歌唱家杨女士

震撼!我今天没吃晚饭,但是我激动得一点儿也不饿,我们搞艺术的骨子里还是有对艺术的追求。”

杨女士非常喜欢神韵的舞蹈,她说:“舞蹈没有语言,但是神韵的舞蹈表现力太强了,传达的故事和精神胜似语言,我看很多舞蹈都要哭了,比如,《梅》那个舞蹈展现的那种美丽和精神,让我的眼泪就掉下来了。”

“我记住了很多名字,印象太深刻了,舞蹈太美了,特别有中国的传统韵味,每个舞蹈都抓住了各个朝代和各个民族的特色。那些舞姿、服饰、整体演员的展现,都太美了。”

说,谋事在人,成事在天,这里面也许蕴含着很深的道理。人间的许多大事,不是人说了算的,是有其规律的。所以顺天意而为,也就变得很重要。就个人而言,人的所做所为,一言一行,也不是做完就没事了,而是会有后果的。也就是说,做好事得善报,做坏事得恶报。

为了太空探索,人们还发射了其它的天文望远镜,如1990年发射的哈勃(Hubble)望远镜和1999年发射的钱德拉X射线太空望远镜。它们拍摄的许多图片也给人耳目一新的感觉,其中有新星的生成过程、

也有天体的衰老消失;在银河系内也有许多前所未有的变化,而且银河系也似乎在与其它天体分离……那些奇妙而又壮观的景象令人惊叹不已。愿意进一步了解的读者不难在网上搜寻到相关信息。这些天体的变化都说明,我们所处的时代是一个特殊的时期。

由此可以看出,生命的存在方式不只限于现代科学所认识到的那些。当放下旧的观念时,可能会发现,生命的真相远在天边,也近在身旁。自己生命的未来,有时取决于匆匆生活中的一念。