

《辛德勒的名单》作者： 超越时空的游历

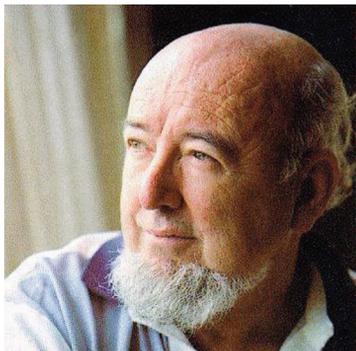
神韵国际艺术团2月8日晚间在悉尼帝苑剧院的演出大获成功。在将近三个小时的时间里，观众跟随着神韵的脚步进行了一场时空穿梭之旅。

有一位观众因为这场完美的旅行特别兴奋，他神采奕奕、腰板挺直，下巴上浓密的花白胡子格外醒目，双目炯炯有神、透露着丰富的人生阅历和善良。他就是澳大利亚的著名作家，剧作家汤玛斯·肯宁利(Thomas Michael Keneally)先生。

他的著作《辛德勒的名单》，经斯皮尔伯格改编成电影后，获得七项奥斯卡大奖。这本书还曾被澳大利亚前总理陆克文作为礼物送给美国总统奥巴马。

肯宁利先生曾多次到中国旅行，自认为对中华文化颇有了解，但神韵晚会带给他全新的认识：“我很高兴看到代表不同朝代的舞蹈，有清朝的，唐朝的，汉朝的舞蹈。还有佛教舞蹈。”

肯宁利先生通过这不同朝代的舞蹈，在短短三个小时内，纵览中华各朝文化的特色。对于曾在全国各地游览的肯宁利先生来说，这



图：汤玛斯·肯宁利(Thomas Michael Keneally)先生

次是一次超越时空的游历。而这一切，是通过中国古典舞来呈现的，舞台上高难度的翻腾跳跃，令肯宁利先生耳目一新：“我原本不了解中国古典舞，晚会中的中国古典舞的动作令我很感兴趣。”

看完演出，恋恋不舍的肯宁利先生觉得，无论什么人都应该来看看这场演出，不仅因为她传递了美，她还讲述了真正的中华文化：“对没有去过中国的人来说，晚会很有启发性，对于去过中国的人来说，晚会同样令人享受。”

由古文明的陨落所想到的

文/周正

回顾历史，往往给人许多启示。类似的，从逝去的古代文明中我们也能得到对人类与生命更深一层的了解。

美国《科学》杂志2010年11月12日的一篇文章中报导了对于古代文明消失过程的研究。其中提到了罗马帝国如何退出历史舞台的。文章中说，在公元410年8月24日午夜，奴隶们打开罗马都城的大门。在号角声中、火炬之下、一个强大、富有、而又高度发达的文明崩溃了。对于研究历史的人们来说，罗马帝国的兴衰无疑是一个典范。除了罗马文明之外，文章中还提到了古代埃及文明与玛雅文化等。

一个文明的兴衰，可以从多个角度来探讨。比如科学家们考察了气候、战争、经济与瘟疫对一个文明的影响。与此同时，在这些表面现象的背后，决定文明兴衰的是否还有更深层的原因呢？

上期本版文章中（“从太空探索说开去”），我们提到了天人合一的认识。那么一个文明的繁荣与衰亡，是否也与此有关呢？

举例说，希腊神话是西方文明的宝库之一，里面情节丰富、角色众多。透过这些波澜起伏的故事，我们不难发现抑恶扬善这一主线。从雅典娜的智慧、到智勇双全的奥德修斯，都深刻的反映了这一点。就连著名的特洛伊战争，其起因也是由于人的非分之想造成的。有人也许认为这些只是神话，然而考古学家谢里曼却将特洛伊城从地下挖出来，让其重见天日，并展现给世人。

结合古籍与一些考古学的发现，我们不难找到一些古文明湮灭的原因。比如古罗马帝国最繁荣的城市庞贝因火山爆发在18小时之后消失。火山碎屑将整个庞贝城掩埋，最深处竟达19米，曾被誉为了美丽花园的庞贝消失了。后来，考古

学家将石膏浆灌进已经干枯了的尸体空壳，制成许多和真人一样形状的石膏像，再现了受难者当时绝望和痛苦的表情，令观者无不唏嘘叹息。

据考证，庞贝人生活中充满了浓墨重彩的肉欲享乐活动。城内的小酒馆很多，多由女人经营。人们对维纳斯极为崇拜，称她为“庞贝女人”。观看角斗已是庞贝人一种残酷的爱好，已有专职的角斗士出现。浴场也是庞贝城的一大景观，而且都集中在市中心，遍布的浴场满足了人们日益高涨的享乐欲望。英国文学评论家泰纳则感叹道：“它(庞贝)是一座灰红色的城市。”“那时候的人，是用整个身体活着。”繁华的庞贝为何消失？从中可见一斑。

在当今的伊拉克所在地，曾经蕴育了璀璨的古代两河流域文明。3800年前，强大的巴比伦帝国，曾带给人类历史空前的辉煌。巴比伦城以其豪华壮丽著称于世，包括王宫、神庙、大道和寺塔。其城门尤为世界之最，共有100多座，城池的8道城门用8个神的名字命名。世界上第一部法典《汉谟拉比法典》也由巴比伦创立，它刻在一根高225米，上周长165米，底部周长190米的黑色玄武岩柱上，共3500行，正文有282条内容。古巴比伦的天文学家几千年前已经知道地球和其它行星绕着太阳作轨道运行。他们能用这些知识准确地预测日蚀和月蚀。被誉为世界七大奇迹之一的“空中花园”也属于巴比伦文明，更令人称奇。此外，“楔形文字”也是苏美尔人的一大发明。19世纪中叶，英国人莱亚德在发掘亚述王国首都尼尼微时，将2万多块楔形文字碑带回英国。这种刻在泥板上的文字，印证了圣经《创世纪》上“洪水与诺亚方舟”的故事：远古时代，地球确曾被一场特大洪水淹没过。

《旧约全书》中记载，尼布甲尼撒攻占了耶路撒冷，拆毁了耶

“神韵才是真正中国形象”

二月八日，美国神韵国际艺术团在澳洲悉尼历史悠久的帝苑剧院(Capitol Theatre)拉开二零一一年神韵澳洲巡回演出的序幕。八日至二十三日的十六场演出，观众席上嘉宾云集，政商、艺术界名流及驻外使节等，被神韵所呈现的五千年璀璨中华传统文化的精粹折服，也进行了一场时空穿梭之旅。正如澳洲政要在给神韵的贺词中所说的，这将是一生中绝无仅有的经历，澳洲人民会感恩这一切的。

昆士兰交响乐团指挥：乐团非常非常棒！

昆士兰交响乐团(Queensland Symphony Orchestra)指挥弗里奇(Johannes Fritzsich)担任指挥已经二十五个年头。在聆听过神韵交响乐团独特的演奏后，他深深赞叹说：“乐团十分出色，演奏得非常非常棒！”

弗里奇先生认为整场晚会完美无缺，扣人心弦：“美丽动人，节奏极佳，设计得很棒，我觉得整场演出非常流畅。”“动态天幕很好，时间掌握得极为精准，和音乐及舞台的配合非常完美。”

另一位拥有三十九年经验的小提琴家苏珊(Susan)特别注意神韵乐团的演奏，她说：“(乐团)非常精准，时间和演出的一切是如此巧妙地结合在一起。”“(中国乐器)我很喜欢，乐团的声音乐美极了，她的弦乐的音乐和一般西方的乐团不同，相当的清新脱俗。我曾经听过中国乐器的演奏，但从未听过中西方乐器合璧的表演。”

通过演出，弗里奇和苏珊对中国当今的人权问题感到关注，弗里奇说：“非常出色的表演，也令我想要去了解法轮功的历史和他们被迫害的情况。”“关于法轮功学员被迫害，我来观赏演出前阅读了不少资料。我认为神韵晚会以优雅、简单的方式将讯息呈现给观众，很美好。”

著名芭蕾舞编舞舞蹈家：技艺高超启迪心灵



图：昆士兰交响乐团指挥弗里奇(右)

悉尼著名的芭蕾编舞、舞蹈家宝丽娜·昆特洛斯(Paulina Cantados)赞叹神韵演出通过舞蹈和艺术表达了一种正的信息，非常具有启发性。她说：“我们喜欢她的色彩、服装，舞蹈很壮观。我印象很深的是舞蹈的质量，音乐人，歌唱家和服装，服装很高级，场景、背景图像和故事，我觉得所有这些，让我度过了一个美好夜晚。”

她表示，作为一名编舞，她能感受到舞蹈所表达的信息：“这个演出水准非常高，晚会能够如此完美呈现，得解决众多繁杂的技术问题。神韵演出触动人心深处，他们(神韵的艺术家们)用真心诚意表演、诠释节目中的故事，使观众相互良善的互动而让人动容与折服。我真的觉得好美。”

她认为，这是一场非常专业的表演，运用了很多技巧，表达了很深的内涵：“他们在传递一种信息，是通过舞蹈和艺术表演，不是被感情带动，而是去战胜它，选择成为好人，我得到很多这样的信息。”

神韵才是真正中国形象

罗莎琳德·布拉德利(Rosalind Bradley)是一名作

家，专写精神题材的作品。职业的原因使她对中国的文化也有一些研究，他说：“我曾对中国文化有些了解，我感觉到神韵才是真正中国形象，神韵的舞蹈、音乐、服装、色彩都非常美，令人惊叹不已。”“舞蹈技艺高超，精美，准确到位，象你所期待的那样。我从未看过这样的演出。简洁、优美而有内涵。”

布拉德利感受到神韵演出与众不同，他认为：“神韵演出有着高深的内涵，传播着中国真正的传统文化、古典艺术。神韵用舞蹈的形式展现故事和历史传说，演得惟妙惟肖，什么人都能看懂，很妙。”

她还说，演出中的音乐家和歌唱家也非常杰出，这种中西合璧的现场伴奏乐团非常独特，演奏出的音乐美妙动听；还有二胡独奏等乐器，让人的心随之荡漾。她还说：“在小和尚那个节目中，我看到了修炼的内容。我喜欢“大清格格”舞蹈，高贵而典雅，“闽南风韵”的节目也很有特色，体现了中国的风土民情，还有“顽皮的小和尚”。总之，这是一个奇妙的中国文化之旅。”



图：被毁的庞贝古城遗迹

和的神殿，搬走了耶和殿的所有铜柱，俘虏了一万多名犹太人来到巴比伦为他修筑城墙和宫殿。外界称巴比伦为“冒犯上帝的城市”。据历史记载，尼布甲尼撒二世时，巴比伦已经道德十分沦丧，整个城市成了奢华和淫荡的象征，甚至连许多神庙中都充斥着妓女。由于纵欲的结果，男子体质急剧下降，全国性病流行。在公元前500年左右，波斯国王几乎没有遇到任何抵抗就占领了巴比伦。这个列为世界第一大的城市，从此成为了历史上的陈迹。至公元前2世纪，古巴比伦被沙漠彻底摧毁。在岁月无情的涤

荡下，滚滚黄沙掩埋了昔日辉煌无比的巴比伦城。

大千世界中，人之为人，就要遵循一定的道德标准；一个社会或文明，能够生存于世，也需要符合一定的道德底线。否则，将为天理所不容。在罗马历代帝王之中，尼禄被公认是最残暴的一个。按当时罗马史学家 Tacitus (公元56—120)的记述，为了能够建造新的罗马城，尼禄纵火焚烧了罗马城。大火之后，罗马居民普遍相信是尼禄纵火，于是心虚的尼禄便将纵火的罪推到基督徒的身上，并用极残忍的方法来惩治他们。在竞技场内，不少基

督的弟子被蒙兽皮，然后放出一群猎犬，将他们活生生地撕裂咬死。其余的基督弟子，尼禄命部下把他们捆上干草制成火把，排在花园中，然后在入夜时点燃，以供残暴的尼禄欣赏。耶稣的门徒彼得便是在尼禄的迫害中殉道的。

庞贝文明的消失、罗马帝国的崩溃、古巴比伦文化的湮灭，透过这些，我们不难看出，不管一个文明多么繁荣与强大，当它败坏之后，道德颓废、逆天叛道时，也就失去了存在的理由。

回顾我们熟知的中国历史，也是如此。夏桀，不修德，奢侈无度，而且杀害良臣；商纣，不敬神，无节制的淫乱和暴政；隋炀帝，工于心计、荒淫，而且大兴土木、不顾百姓死活。从一个个的历史教训中，我们能够看出：一个朝代能够持续多久，也就不必多说了。

悠悠的历史长河里，富贵荣华，如过眼云烟。倘能重德向善、承天意顺民心，则国泰民安；要是以谎言维持暴政，终将害人害己。从希特勒的大屠杀、斯大林的大清洗中，我们都可以看到这些。问题在于，如何才能避免悲剧重演呢？