

神韵感动意大利文艺复兴之乡

(明慧记者综合报导)二零一一年三月一日,美国神韵巡回艺术团莅临西方文明的发源地意大利佛罗伦萨,在著名的五月音乐节剧场(Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)展开为期两天的演出。神韵以纯正舞台艺术展现的博大精深的华夏神传文明,不仅折服了深有艺术鉴赏力的佛罗伦萨人,也带给身在海外的炎黄子孙心灵的震撼。演出结束时,观众将双手举过胸前鼓掌,以鞠躬表达由衷的赞美与敬意,热烈的掌声经久不息。

这是继二零零八年造访世界时装之都米兰、二零一零年再访工业重镇都灵之后,神韵第三度在意大利上演。位于意大利中部亚平宁山脉西麓盆地的古城佛罗伦萨(Florence),相传由罗马凯撒大帝命名,意为“鲜花之城”,距今已有两千年的历史。诗人但丁、拉斐尔、波提切利和雕刻巨匠米开朗基罗等都诞生于此,因孕育了欧洲文艺复兴,佛罗伦萨一直被视作西方文明与艺术的圣地。

政要:为迎接神韵而感到自豪
在演出前,佛罗伦萨省省长安德雷·巴尔杜奇(Andrea Barducci)先生和托斯卡纳大区主席恩里可·罗西(Enrico Rossi)致信赞颂神韵对中华古老文化艺术的弘扬与传播,并祝全球巡演成功。

巴尔杜奇省长代表佛罗伦萨省人民向神韵艺术家表示热烈的欢迎:“我为能在佛罗伦萨市政府剧院接待神韵倍感荣幸。五月音乐节剧院享有多年声望,一直接待国



图:佛罗伦萨省省长安德雷·巴尔杜奇先生(左)和托斯卡纳大区主席恩里可·罗西先生(右)



际上最优秀的艺术演出,在这里观看你们的演出不仅是巨大的艺术享受,也是一个了解中华文化的好机会。”

罗西主席先生在贺信中赞颂神韵“倾倒了世界各地的观众。通过音乐和舞蹈表现的艺术和文化是一个了解其他民族的特殊工具。这晚会既是一台艺术盛宴,又可增进了解、沟通价值观。”

著名女高音歌唱家:天籁之音
刚欣赏神韵后的著名女高音歌唱家埃莉娜·毕斯括娜(Elena Biscuola)女士,以意大利人特有的热情奔放的手势来表达内心的激动。“我深深地被这场演出感动了,编舞和天幕都极其出色,舞蹈演员优雅、完美得无可挑剔!神韵的音乐尤其让我着迷,那二胡有如天籁,深深地感动了我,我感觉到强大的能量。神韵传递的精神层面

的信息也引发我对生命的思考,非常耐人寻味。”

致力于巴洛克时期的声乐研究的毕斯括娜女士曾获二零零四年在意大利举行的国际抒情室内声乐比赛的最高奖(International Competition of Lyric and Chamber Singing)。作为古典音乐家,她认为神韵东西合璧的交响乐的“表达方式非同凡响”,“东方的音乐能表达更多的内涵,这些中国乐器在整场演出中起到了非常独特的作用。”

女中音歌唱家:如夜莺般的歌声能传到天上

女中音歌唱家安娜·迪·珍那洛(Anna Di Gennaro)女士在博洛尼亚(Bologna)音乐学院教授声乐,神韵艺术家全身心呈现出的和谐与美好深深感动了她的心:“真是无可挑剔,太完美了!我



图:著名女高音歌唱家埃莉娜·毕斯括娜女士

心里感到一种说不出的愉悦。她让我深切体会到什么是美,什么是完美,什么是和谐。我想我们的生活也应该是这样的。”

她尤其推崇神韵的音乐:“无论是音乐、演唱还是二胡演奏都非常完美。女高音音色非常明亮、漂亮,触动人心,如夜莺般动听,真能传到天上。她的表情也非常富有表现力。那些精彩的歌词让我非常感动。”

神韵还让珍那洛女士看到希望:“这个世界看上去充满了邪恶、自私、贪婪和权力欲,但神韵传递出对人美好的本性的回归,而且在善恶较量中,正义一定会战胜邪恶!我希望这个世界就是这样,整个宇宙都是这样。”

舞蹈教师:完美的艺术
舞蹈教师马尔茨娅·罗默利(Marzia Romoli)和芭芭拉·莫

蒂詹尼(Barbara Montigiani)来自佛罗伦萨省的瑞吉罗市(Reggello)。去年神韵在都灵上演时就向往,今年终于如愿带学生们一睹神韵风采,她们被神韵深深吸引:“太完美了!所有的节目、所有的方面都非常优美、明快,充满能量。最重要的是神韵带来了神的讯息,通过艺术传递了安详、和谐与希望!”

第一次领略神韵中国古典舞之美的马尔茨娅认为,这是一门非常完美的综合艺术,“舞蹈家舞姿轻盈,富有能量,技艺非常高超。男子舞刚健有力,女子舞充满女性特质。”

芭芭拉则赞叹舞蹈演员的优雅,她认为“每个节目都是精品,都无与伦比!”

音乐家:展现了艺术之于人生的意义

慕名而来的音乐家马提欧·纳提沃先生(Matteo Nativo)擅长弹奏十二弦吉他,在佛罗伦萨拥有自己的音乐学校。他对神韵乐团的现场伴奏极为推崇:“演出音乐无可挑剔。这些中国风格的音乐旋律优雅、动人,而且音乐与舞蹈的配合天衣无缝。”

他也为舞蹈家的高超技艺深深折服,神韵通过中国古典舞展现中华传统和现实故事,弘扬正义善良的精神内涵,让他认识到艺术之于人生的意义,“这个演出告诉我,艺术上的自由能帮助人获得人生的自由。”

天文医学的启示

文/周正

大家都熟知坐井观天的故事,当一个生命习惯于周围的环境之后,就容易固守自己的观念。这时就需要我们突破自身的局限,开阔思路后才能对大千世界有一个真正的认识。本文所提到的天文医学就是这样一种情况。

美国《科学》杂志2011年2月11日刊登了一篇不同寻常的文章,题为“天文学离我们有多远”(Is There an Astronomer in the House?)。文章中说,哈佛大学的天文学家遇到了一个难题,因为他们收集的天文数据(其中包括很多新生成的过程)太多,在电脑的二维(即平面)图像系统上没法分析,所以想找办法构造三维(即立体)模型,但天文学中还没有这样的工具。

问题的解决有些出乎意料,麻省的一个医疗工作者听了这个难题,建议尝试一下他所在部门研制的分析磁共振成像(MRI)等数据的医学电脑软件。结果很令人满意。目前,他们之间的合作还在继续,被称为天文医学(Astronomical Medicine)。

无独有偶,英国剑桥大学天文研究所的专家发现,他们的软件可以应用于病理学上的细胞组织切片的染色分析。为了研究癌症等难题,医学人员

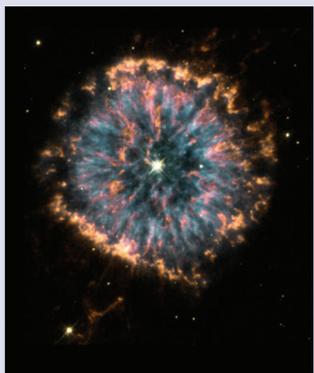


图:《科学》杂志的这篇文章中提到,这些“合作之所以成为可能,是因为细胞组织样品与宇宙结构间存在着惊人的相似。”图为哈勃太空望远镜拍摄到的遥远星云照片,这张照片被称为“天体之眼”。

准备了成千上万的细胞组织切片染色,但是它们明暗不一、形状各异、大小不同,再加上各种背景染色的干扰,这么多数据分析起来很令人发愁。幸运的是,剑桥大学天文学家用于研究星系与星云的软件在分析各式各样天体结构、去除背景干扰方面已经很成熟。所以,这些软件在用于细胞组织切片的染色分析时得心应手,几乎不用做任何变动就可以使用。

《科学》杂志的这篇文章中提到,这些“合作之所以成为可能,是因为细胞组织样品与宇宙结构间存在着惊人的相

似。”这,意味着什么呢?

中医中讲,人体是个小宇宙;道家中有这样的说法。然而,过去这只是一种概念性的理解,很少人具体去探讨。佛家中讲,一粒沙里有三千大千世界。就比较形象,许多人则变得不容易接受。其实,如果人体真是一个小宇宙的话,一粒沙中有三千大千世界也就不足为奇。试想,如果就象这篇《科学》杂志文章中讲的那样,人体内各种细胞、组织的结构与星云、星际的分布不谋而合时,这一切理解都是顺理成章的。

大自然的造化奥妙无穷,人类现有的很多认识还是很肤浅的。静下心来思考一下,不让自己旧有的观念阻挡着,就能突破先前的认识。过去人以为地球是宇宙的中心、一切在围绕着地球转。如果人体真是个小宇宙的话,那意味着什么呢?“‘佛法’是最精深的,他是世界上一切学说中最玄奥、超常的科学。如果开辟这一领域,就必须从根本上改变常人的观念,否则,宇宙的真相永远是人类的神话,常人永远在自己愚见所划的框框里爬行。”(《转法轮》)翻开这本书,你就会发现许多对于人生、自然、和宇宙的疑惑迎刃而解。



图:佛罗伦萨医科大学教授李先生和夫人、儿子、儿媳一起观看神韵

“我们中国的文化的确震撼着外国人”

二零一一年三月一日,美国神韵巡回艺术团莅临西方文明的发源地意大利佛罗伦萨,在著名的五月音乐节剧场(Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)展开为期两天的演出。

佛罗伦萨医科大学的教授李先生携全家观看了神韵,他感叹每个节目都很好,认为所有的中国人都该来看神韵。“神韵的艺术家太优秀了,他们把中国五千年文化和历史的精髓传向全世界。”

一对从大陆来意大利两年的姐妹,去年就驱车一整天从意大利南部那波里到北部的都灵观看神韵,今年又带亲友驾车五百公里来到佛罗伦萨。“我们去年看了神韵就感觉太好了,非常感动。今年对在佛罗伦萨的演出,就象小时候期待过年一样期待神韵。”

姐姐最强烈的感觉就是“能量场非常强”,“从节目开始到结束,就觉得有能量往身体里打,尤其在那些神佛从天上下来时,还有那些仙女长长的水袖往前舞动

的时候,这种感觉特别强烈。对我来说,神韵就是神传给人的文化,带来神的旨意。在中国(大陆),人认为神佛是迷信,但我认为不是,而且现在这种感觉越来越强烈。”

妹妹说自己“以前不怎么重视传统文化,因为不知道什么是中国正统的文化。刚来到意大利时,对自己的文化很没有自信。看了神韵,我增添了自信,我们中国的文化的确震撼着外国人。作为中国人,我很自豪!”

刚从大陆来佛罗伦萨旅游的李女士是位教师,得知神韵的演出消息,立刻就买了前排正中的票,一睹神韵风采。对神韵,她满怀感激:“觉得非常好,我非常喜欢。这样内涵深厚的节目在国内是看不到的,希望有朝一日能在中国大陆上演,希望人们都能看到这样的节目。也希望神韵在全世界传播,让人都能看到这些原汁原味的中国几千年流传下来的好东西!”