

# 现实与神话

文/周正

记得以前看过一篇报导，有一个人的视力与平常人不同。他每次看电视时，不是象我们一样看到图像，而且看到一个一个的、散乱的雪花点；无法忍受，只得关了电视不看。事实上，如果我们用放大镜去细看电视屏幕，观察到的不也是这个情形吗？

这个例子告诉我们，世间万物，要想全面了解它，就得摆放到合适的距离和角度；否则，得到的印象、作出的结论可能与真实情况差之千里。

## 天灾频繁的2010年

之所以想到这个故事，是因为最近在媒体中看到几篇文章，探讨为什么这几年，尤其是去年，天灾如此的严重。比如，《纽约时报》上有一篇题为：暴雨与人的关系 (Heavy Rains Linked to Humans)。该文章介绍说，科学家们用先进的计算机模拟大暴雨、大雪等恶劣天气出现的概率。他们发现，在任何一天，出现这种恶劣天气的机率比过去增长了7%，这一数字远高于历史数据的自然波动范围。在这项研究中，有关专家收集了北半球从1951到1999年间半个世纪的数据，并将这一分析结果发表在《自然》杂志上。

除了大雨与大雪，其它类型的天灾也有许多，而且其趋势在近年来是愈演愈烈。美联社在去年年底曾有一篇报导[注1]，综述了2010年的天灾。文章中说，2010年的自然灾害(包括地震、热浪、洪水、火山、台风、暴风雪、山体滑坡、与干旱)是几十年来最严重的，夺去了二十多万人的生命。美国联邦紧急事务管理署(FEMA)的负责人

菲尤盖特(Craig Fugate)表示，2010年灾害是一拨一拨的来、接连不断，“百年一遇”的说法已经不再适用了。仅一月份海地的地震就使22万人丧生。在夏天，一边是俄罗斯的热浪、一边是南部巴基斯坦的洪水，两者加起来又使1万7千人失去生命。俄罗斯的高温是破记录的，据科学家们计算，其概率是10万年才会出现一次的。

美联社这篇报导中指出，这些灾难不仅破坏力强、造成的损失惨重(死亡人数超过了2004年的南亚大海啸和2008年的气旋与地震)，而且很多也来的蹊跷。比如，冰岛的火山灰导致欧洲的空运瘫痪了好几天，使7百万人受阻。冬季奥运会举办之际，一方面西海岸的主办城市温哥华缺雪，一方面美国东部又大雪成灾。

## 从传统文化中看天灾

面对这些灾难的出现，科学家们也很难解释，后来发现可以把它们归咎于全球变暖。这种解释，是否合适，不是本文的重点。我们只是想开阔一下思路，从另外一个角度来看待这个问题。世间万事万物，各有其规律；如果我们能够不陷入其中就事论事，可能会找到背后深层的原因。这就象是一个人的疾病，在西医看来，可能诊断为发炎或细菌感染；而在中医，则可能认为是经络受阻或阴阳失调引起的。那么，对于天灾，我们怎样看待呢？

在中国传统文化中，有厚德载物的说法。它出自于《周易》，其中的内涵很深刻，细想起来，贯穿了几千年来各朝代的兴衰与更替。就一个人而言，功名与财富，是有原因和定数的；如果没有那个命，没有那个福分，是怎么努力也无济

于事的。争争斗斗中，反而可能一方面自己心力憔悴，一方面又在有意无意的伤害着他人。所以有善有善报、和吉人自有天相的说法。

人类居住的环境也是这样。在大自然的造化中，风调雨顺、五谷丰登有它的道理；天灾与恶劣气候的出现，也各有它的原因。《窈窕冤》中有六月飞雪、大旱三年。古籍中从商汤求雨、唐太宗看待蝗灾、康熙地震后的自责都不难看出，盛世的出现不是偶然的，是从君王到臣民都能顺天意、重德向善的结果。

## 现实与神话

通过本系列的前几篇文章，“天文医学的启示”和“由古文明的陨落所想到的”，我们不难看出，人类对于这个自然的了解，还是很肤浅的。即使是很重大的历史事件，发生之后，在久远的岁月冲刷下，许多人往往会把它们当成神话。

在中国古代，既有沧海变桑田的说法，也有楼兰古国的遗迹；在西方，金字塔的建造、古希腊文明和玛雅文化的消失依然是不解之谜。大西洲的传说，也是历史上惨痛教训的一页。

根据柏拉图的记载，古希腊七贤之一的梭伦有一次去埃及旅行，从一个老祭司那里听到的记载在埃及历史上的事。在最近的那次大洪水之前，一支来自大西洋岛国“亚特兰蒂斯”的军队曾经入侵欧洲，征服了欧洲很多国家，最后被希腊人击退了。在另一篇对话《柯里西亚斯》中，柏拉图再次记录了亚特兰蒂斯的情况：“亚特兰蒂斯又称大西洲，其国称大西国，是大西洋中一个巨大的海岛。岛上矿产丰富，动植物繁多。首都位于岛的



图：大西洲的传说，也是历史上惨痛教训的一页。图为艺术家绘制的大西洲(亚特兰蒂斯)海底遗迹。

中心，是个繁华的大都会。市中心是王宫和供奉海神波塞冬的神庙。宫殿富丽堂皇，装饰奢华。主岛上有三条宽阔的运河环绕，全岛被划分为数个同心圆区域。另一条运河从中心贯穿各区，直通海岸。亚特兰蒂斯经历了十个皇帝，开始时以德治国，国势一直强盛。各国的朝贺者和商队源源而来，热闹非凡。但随着生活的富足，他们圣洁的一面逐渐消失，人欲大增，变得腐化堕落，利欲熏心。他们沉湎酒色，崇尚武力和暴政，抛弃了应有的美德，频频对外发动侵略战争，陆续征服了地中海、埃及和欧洲各地。因此，大神宙斯决定要惩罚亚特兰蒂斯人。他召集诸神来到自己的神殿内。诸神齐集后，他说——”

## 柏拉图的记录就此中断。

纵观历史不难看出，一个文明的建立与昌盛，要经过很长时间、一代代人的付出与努力；然而，如果它堕落、颓废了，不配再存在了，那它的湮灭，也只是瞬间之事。科学家们已经知道史前恐龙的灭绝是小行星撞地球引起的，在整个地球范围内造成大规模的物种灭绝。时至今日，随着科技的发展，人们越来越看重技术手段、似乎是无所不能。可是从2010年的天灾或21世纪这头十年发生的事情，我们

可以看出，一场大海啸、或大地震能使数十万人丧生，火山爆发让欧洲的航空搁浅，一场石油的泄漏拖几个月也不易解决；再加上疾病与瘟疫的威胁……这些也都在提醒人们：人类的技术还是有限的；当人们抛弃了道德准则、远离天道时，灾难离我们并不远。

## 结语

《周易》中写道：“君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。”也就是说，一个人应该恪守良知与本分，小心谨慎，这样即使有灾祸发生，也不会出现大的危险。

在大自然的造化中，无论是一个人、一个民族、一个国家，还是一代文明，上天都赋予了其发展的空间与条件。也就是，如果明大义，重德向善，就会持久、平安、昌盛。反之，如果在大大非上糊涂，逆天意而为，则是自取灭亡。

“人无德，天灾人祸。地无德，万物凋落。”(《法轮大法精进要旨》)静下心来，我们或许能受到启发，知道未来的路如何走。

## 参考资料：

注一：[http://www.huffingtonpost.com/2010/12/20/2010-extreme-weather-dead\\_n\\_798956.html](http://www.huffingtonpost.com/2010/12/20/2010-extreme-weather-dead_n_798956.html)

## 五彩绚丽的音乐 神奇中华之旅

(明慧记者郑语焉综合报导)二零一一年三月一日起，美国神韵国际艺术团第五次莅临南半球的墨尔本，在澳大利亚墨尔本市中心著名金融街的丽晶剧院(Regent Theatre)再展风采，从亘古到今天，从传奇到现实，跨越时空演绎出天上人间的造化、波澜壮阔的五千年中华文明。六天七场纯善纯美的艺术飨宴，吸引了各界名流、嘉宾及艺术、政商界。

澳大利亚勋章获得者，著名音乐家、指挥家道格拉斯(Douglas Heywood)先生与担任音乐教师的太太亚历山达(Alexandra Cameron)女士一起观赏神韵演出，表示完全陶醉其中，并且认为神韵是令人向上的艺术。

道格拉斯先生说：“这真是一场令人炫目的演出，从颜色到舞姿，还有故事情景的贯穿，以及历史的展现，很生动很鲜活；还有我非常喜欢天幕的设计，紧扣主题……整体的表现方式很不寻常。整个演出从头到尾非常宁静，看完后感到非常平静，非常放松，完完全全陶醉其中。”

道格拉斯先生从六零年代起，就已是墨尔本最受欢迎的男高音之一，后来又成为多个交响乐团及合唱团的指挥，因他在音乐方面的杰出成就而荣获女王澳大利亚勋章。

道格拉斯先生赞叹神韵中西合璧的音乐之美：“乐团音乐表现出五彩斑斓的‘颜色’，让



图：澳大利亚勋章获得者，著名音乐家、指挥家道格拉斯先生与任音乐教师的太太亚历山达观看了神韵在墨尔本的第四场演出。

整场演出韵味起伏、扣人心弦，真是太棒了。”他认为神韵是令人向上的艺术，“神韵要表现的意义很清晰高尚，如果你诚实可靠，你就会生活得充实和谐，多么好的信息呀，和平、和谐和诚实。”他说：“这是一次中国之旅的演出，还会带你走入神佛的世界。”“我喜欢金猴、猪八戒的节目和鲁智深和尚的节目。反映法轮大法反迫害的节目《无悔》，我不认为是个悲伤的节目，如果你相信你的信仰，你真的会让信念成真，绝对是个正面的节目。”

他的太太亚历山达是名中学音乐教师，她喜欢神韵乐团中西合璧乐器的演奏：“中国的乐器更有曲张或流动感，从一个乐音到另一个乐音，生动也有庄

严；西方乐器的合音雄厚有力，神韵乐团的中西合璧乐器的结合演奏，而合奏效果的音韵，还有中国乐器的音效引领，还有鼓、磬的乐音配合，真是很有力量、美妙极了。观看和聆听优美的乐音，我感觉象似被引入到那种美妙的境界。”

亚历山达特别喜欢兵马俑的节目，她说：“我从没有见过象今晚的神韵这样的演出，如此的对称美。我特别喜欢兵马俑的节目，我到过中国看过‘兵马俑’，其实它们都在布满灰尘的地下洞穴中。在演出中，演员的服饰让‘秦兵’复苏了，太神奇了。我也特别喜欢《梅》的舞蹈，造型非常非常的有创意！”

## 感受宁静之美

二零一一年三月一日起，美国神韵国际艺术团在澳大利亚墨尔本市中心著名金融街的丽晶剧院(Regent Theatre)开始了六天七场演出，纯善纯美的艺术飨宴，吸引了各界名流、嘉宾及艺术、政商界，也吸引了当地的各界华人。

杨先生刚从中国大陆到澳洲仅仅半年，他曾是大学一所大学的讲师、高级经济师、财经杂志高级编辑和财税专家。他观赏了神韵艺术团在墨尔本的第三场演出后说，观看神韵演出令他内心宁静。

“神韵晚会在宁静之中让我明白，人是从哪里来的。来这个世界上的意义是什么，最后要到哪里去，她让我明白这个道理。”“人是从天上来，许多人是从天上来的，来到这个世界上，不要枉做一世人，不要忘记回去的路。”

作为老一代的知识份子，杨先生说，“中国的传统文化是讲究天人合一的，是崇尚自然的，我们过去读的书，象陶渊明笔下的世外桃源，我们老一代人都接受过这种传统文化的教育，但现在这种对传统文化的教育比较少了。文化大革命以后，自然界美的东西被破坏了，文化的美的东西也被破坏了。我孩童的时候还能看到

一点青山绿水，现在青山绿水被破坏了，美的东西被破坏了。”

杨先生认为，神韵演出在各方面都是很美的。

“首先，她是很美的，艺术的美，舞台的背景、舞台色彩、舞姿、音乐都很美，这是一种令人宁静的。”

“我们在神韵背景天幕上看到那些自然景致，好象人间仙境一样，现在这种仙境没有了，在中国已经看不到这样的景观，但我们在舞台上看到了，我看到了过去的那种人间仙境，我小时候还能隐隐约约看到的那种人间仙境，我在这个舞台艺术上看到了。”

“还有色彩美，那种色彩给人一种祥和的感觉。”

“舞蹈也美，比如第一个节目，那个仙女的舞姿，是多么美，多么纯净。大唐仕女的舞、清朝格格的舞、还有彝族的民族舞，每一个舞蹈都那么美，那种美是宁静的美，不会让你激情澎湃，但能让人超脱。”

“音乐美，这种音乐是中国传统的音乐，此曲只应天上有，这么美的音乐好象只有天上有。人间很难找到。”