

艺术的奇迹 永恒的希望

(明慧记者荷雨综合报导) 自二零一零年十二月十七日于美国德州达拉斯AT&T演艺中心拉开序幕, 神韵艺术团以三个舞蹈团及三个交响乐团, 在北美洲、欧洲、大洋洲及亚洲的近百个城市巡回上演近三百场。继今年一月在纽约著名的林肯中心大卫寇克剧院的十场盛大演出之后, 神韵艺术团于仲夏六月重返林肯中心, 以四天五场特别经典节目晚会为第五度全球巡回演出划上圆满的句号。

无论是在西方文明摇篮和复兴圣地欧洲、被誉为多元文化熔炉的北美和大洋洲, 还是在与华夏文化有着深厚渊源的亚洲, 所到之处, 神韵演绎的亘古至今的天上人间的绝美大戏令世界顶级舞台熠熠生辉; 当大幕落下, 那纯洁、美好世界的记忆已刻入各族裔观众的心与灵, 人们对这全善全美艺术的共鸣与赞誉、对涤尽尘垢后找回生命真我的欣喜和感恩仍回响不绝。

“无与伦比的艺术奇迹”

能让某些民族喜爱的艺术并不鲜见, 能令世上所有民族共鸣、震撼的艺术只能是神来之笔、人间奇迹, 而神韵正是这样一部令包括世界顶级艺术家和社会各领域精英在内的现场观众交口赞颂的至真、至善、至美的艺术圣典。神韵令“美”不再是一个抽象的词汇, 而成为强大奇妙能量的具象, 让人身心舒畅、感动莫名。

奥斯卡金像奖得主、曾在马克岛电影节获终身成就奖的九十三岁高龄的萨利斯特·赫姆女士(Celeste Holm)激动不已: “(神韵)是个奇迹! 她令我完全敬佩! 我要把我全部的爱和感动献给他们……你可以从中看到完美协调和令人肃然起敬的精神。神韵的艺术价值令人惊叹, 我不认为我们国家有任何艺术形式可赛过神韵, 甚至与之相比。”

世界著名舞蹈设计大师、音乐剧《猫》和《歌剧魅影》的编舞、英国戏剧舞台上的传奇人物吉莉安·莱尼(Gillian Lynne)在伦敦大剧院观看神韵后赞不绝口: “太精彩了、太美了!” 神韵数百套原创手工制作的华服令莱尼女士目不暇接, 她惊叹这些服饰“那样炫目”。艺术家个人技术和整体配合的完美无瑕也令她折服: “他们水平很高, 表演太出色了, 我真的很喜欢他们!”

被誉为“大提琴女神”的世



图: 零一一年一月六日, 萨利斯特·赫姆女士和先生在林肯中心观看神韵



图: 欧洲议会副主席爱德华·麦克米兰-斯考特先生

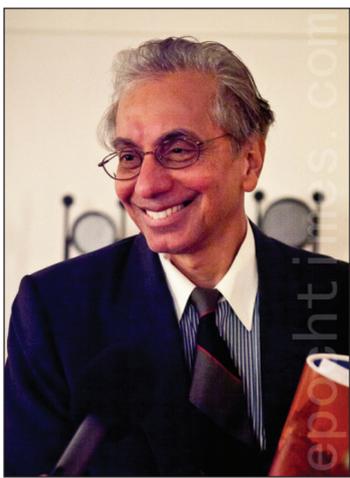


图: 前加拿大总督文学奖评委、渥太华大学文学教授希尔·戴比丁



图: 前白宫新闻秘书希拉·维科恩费尔德夫人

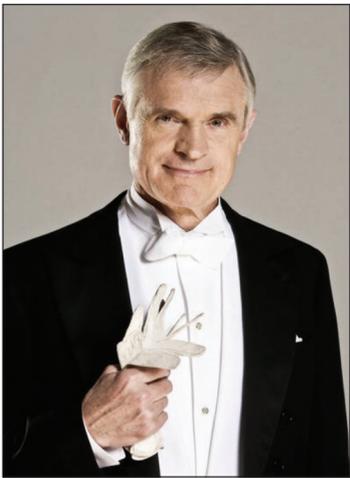


图: 奥地利著名舞蹈学校创始人托马斯·舍费尔-埃尔迈尔先生



图: 世界顶级大提琴演奏家克里斯汀·瓦列斯卡

界顶级大提琴家瓦列斯卡女士(Christine Walewska)一直是神韵的忠实爱好者。“我每年都以谦卑、恭敬的心态来观赏, 每次都受益匪浅, 每次都是新的洗净和重生。”“演出如湖上的天鹅, 是如此的安详, 那种绚丽的安详。这个演出团拥有一切, 有那种美丽, 有精神内涵, 有巨大的能量。”“绝对是优秀中的最优秀, 所有的一切都精彩、绝妙。”

埃尔迈尔先生(Thomas Schafer-Elmayer)是世界著名、也是维也纳最好的舞蹈学校的创办人, 他因多年来一直活跃于维也纳新年音乐会舞台, 而在千百万电视观众中享有盛名。神韵令原本“心中只有华尔兹”的他深深折服: “今晚演出的专业水准是世界顶尖的, 有太多值得我学习的, 我获得了很多创作灵感。对于她的美, 我实在无法用语言描述, 人们一定得自己来体验! 女舞蹈家把女

子特性表现得淋漓尽致, 而男子则阳刚、充满力量, 他们实在完美!”

“美国三大设计师”之一、DKNY品牌创始人唐娜·卡伦(Donna Karan)表示: “我爱神韵的纯正(authenticity), 她带我领略非凡的不同层面的中国文化, 尤其是其精神层面, 她与神相通, 与神对我们的呼唤相连。让我领悟到这些是多么美好和重要! 神韵远远超越了一场普通的演出。”“神韵的独唱、舞蹈等都毋庸置疑地出色, 而我最欣赏神韵服饰与人的完美结合——服饰与演员身体和动作浑然一体, 成为整体精神的一部份。”

已拍摄超过一百部电影作品, 曾获柏林国际电影节终身成就金熊奖的韩国电影界巨匠、导演林权泽(Im Kwon-taek)盛赞神韵“展现了神的殊胜、力量以及神的伟大”, 是“一生一定至少要看一次

去, 更是现在和未来的希望。

欧洲议会副主席爱德华·麦克米兰-斯考特表示: “所有的节目都非常精彩, 表演得非常完美。由此我们看到, 虽然经历了(中共)六十年的镇压与暴虐, 真正的中华文化没有被遗忘, 中华民族的精神依然屹立, 这点非常重要。”

神韵令英国著名政治家、曾在撒切尔夫人任首相期间先后担任工商业大臣、能源大臣和交通大臣的帕金森勋爵为之陶醉: “让我们看到一个新的中国。演出绝对是太美了, 不仅非常优雅, 还充满了活力, 让我们感受到非常强烈的能量。”

“永恒的希望”

古往今来的正义战胜邪恶的英雄传奇, 久违的天人合一的和谐美景, 悠扬飘飘的仙乐、祥光瑞霭中的天国、慈悲庄严的佛道神仙……触及及灵魂的震撼, 历史、现在与未来在这里交融, 精神从中得以升

神美丽中, 我们好象都被更新了, 我们都变得更美丽, 更爱他人。”

连续四年观赏神韵的加拿大桂冠诗人、著名作家希尔·戴比丁教授(Cyril Dabydeen)赞美神韵: “正将我一步一步带入一个新世界, 一个充满灵性和神圣事物的世界。这世界就象诗歌一样美丽, 我感觉自己跟她的距离更近了。这对我真是太重要了!”

马克·巴肯先生(Mark Barkan)是国际著名的作曲家、作词家、剧作家、音乐制作人, 今年已是第三度观看神韵。“神韵令我深信, 这世界由正的高级力量主宰, 正义必将战胜邪恶, 善良的人终获福报。”“神韵传递着宇宙真理和人间普世价值观, 这种高贵而圣洁的精神带有超越世俗的巨大能量, 能照耀人的内心深处, 净化人心。”

幻肢疼痛的启示

文/周正

痛苦是什么, 它从何而来? 这是我们许多人思考过, 但又不易找到答案的话题。

美国《时代》杂志2011年3月7日刊登了系列文章, 对此进行了探讨。一篇题为“在疼痛中生存”(Living with Pain)文章中介绍说, 疼痛对人有保护作用, 能让人远离危险。比如手被割破了、或哪地方被烫伤了, 疼痛能使人作出反应, 从而避免遭受更大的伤害。但也有许多疼痛不好解释, 如慢性疼痛(chronic pain)。据估计全美国有7千多万人患慢性疼痛, 其中60%的是关节炎或腰背痛; 这些疼痛短则几个月, 长达一个人的一生。纽约大学医学院疼痛医学的主任 Michel Dubois表示: “尽管我们对神经与人体生理学了解很多, 但对于疼痛的认识和两百年前差不多。疼痛依然是疼痛, 我们也没

法让它消失。”

当传统医学解决不了这一难题时, 许多人在无奈中开始寻求其它减缓痛苦的办法。同一期杂志的另一篇文章“药物之外”(Beyond Drugs), 则探讨了人们用各种非药物的方法(按摩、针灸、草药等)来对付疼痛。在2007年的一项针对2万人的调查中, 40%的答复者在过去的一年中用过替代疗法(complementary or alternative medicine)。此外, 该文章也对幻肢疼痛(phantom-limb pain)进行了较为详细的介绍。文章一开头, 就举了一个例子。美国佛州的一位动物学家在2000年被鳄鱼咬掉了右臂, 然而从那时起, 每天他都感到右手在疼痛—尽管那只手已经不在他身上, 以致于他不得不用药物和其它办法减轻疼痛。另外一个例子是一位因中风而造成身体左侧瘫痪的病人, 医生多种方法测试, 鉴定她的左臂完全失去知觉。但奇怪的

是, 当她用正常的右手去抚摸左手时, 那只不过完全没有知觉的左手却能感觉到右手的抚摸。研究人员肯定了这一发现, 论文发表后引起了很大反响, 并且已经发展成为一个广为研究的领域。

如何看待这一现象, 医学人员提供了一些解释。本文则想从另外一个角度来探讨。

和其它一些疾病不同的是, 许多疼痛从表面上看不出有什么异样, 所以身体上的痛苦、与伴随着的心理压力只能是当事人自己来承担。很多行之有效的办法, 是传统医学不好解释的, 比如催眠回归(hypnotic regression)。具体来讲, 史蒂文森(Ian Stevenson)和魏斯(Brian Weiss)等教授在与病人接触的过程中, 发现了轮回这一现象的存在。因为病人对往世身临其境的描述往往是超出其自身经历和文化体系的, 然而经过多方考证发现确实是存在的。值得注意的

是, 当病人在催眠等状态中回到过去所经历的场景、然后又醒来时, 虽然在传统医学看来表面上并没有做什么, 但往往精神与身体上的痛苦能够大大减轻。怎样认识这一现象呢?

轮回的说法在中国等东方文化中一直存在着, 历史典籍与个人经历中也有数不清的例子。如果在生命的历史中, 我们曾经给其他生命带来过伤害, 那么欠下的这种债就是要偿还的, 可能就会体现为身体或精神上的痛苦。所以有时看似偶然的一个事故, 或者没有什么明显的由来, 人就陷入在痛苦之中了。而这些, 有的能在医生的药物作用下得到减缓(把债推到以后再还), 有的则是医生束手无策的。

以我们自身为例, 当某个人曾经在过去伤害过自己, 从而对其产生不满、或怨恨时, 那种强烈的感觉可能会持续很长时间。如果说, 有一种机会, 那个人能够真诚的悔过, 为他过去的行为而发自内心的道歉时, 我们可能就会原谅他。类似的, 在历史上, 我们可能在冥

冥中言语或行为上、有意无意的伤害过他人, 从而带来了这一辈的痛苦。在这种情况下, 如果我们能够通过某种途径, 比如催眠等, 回到当时的场景中, 并为当时的言行深深懊悔的话, 我们此生的痛苦也许会得到减缓。

大千世界中的许许多多, 还是我们目前认识不清的。造物主给每个人安排了各自的福分。当我们伤害他人时, 轻则给自身带来痛苦, 重则甚至要用命来抵偿。佛家讲苦海无边。要想摆脱这些痛苦确实很难, 因为人在痛苦中时间久了, 可能都意识不到其中的苦了; 甚至当怨天尤人、损人利己时, 会越陷越深。在东方或西方文化中, 都流传着一些说法, 人是从天上来。这样看来, 这些痛苦, 就象古希腊神话的潘多拉盒子一样, 是后来才产生的。当我们真诚的待人、从善如流时, 就会看到希望。也就是说, 真善忍离我们每一个人, 并不遥远。