

面临跨步触电的危险时

什么是跨步触电？当高压线断落后，如果人或者动物站在距离电线落地点8~10米以内，就可能发生触电事故，这种触电叫做跨步电压触电，这是因为当人或动物两脚分开接触地面的时候，距离电线落地点近的和距离电线落地点远的脚之间有相当大的电压差。当人受到较高的跨步电压差作用时，双脚会抽筋，使身体倒在地上。这不仅使作用于身体上的电流增加，而且使电流经过人体的路径改变，完全可能流经人体重要器官，如从头到手或脚。经验证明，人倒地后电流在体内持续作用2秒钟，这种触电就会致命。

一般人面临跨步触电的危险时，首先想到的是逃离

危险。可是很显然，双脚分开跑的时候，反而会造成危险。只有了解跨步触电的原理的人，才知道这时候只能双脚并起来跳或者是单脚着地跳着离开危险地带。

2011年9月4日，明慧网刊登了一篇广东妇女的投稿《触电事件中三退的人都得救了》，讲述了作者丈夫面临跨步触电的危险，正当不知如何逃生，却发生奇迹而脱险的故事。全文如下：

我的丈夫是森林防火护林员，面对的是较艰险的工作——疏通砍伐护林带。

我经常给他讲法轮功好的真相，他终于明白了，退出了中共党、团、队。从而得到了大法师父保护，几次遇难呈祥。他所在五人一组

护林队中，他带动三人退出中共团队，仅剩组长、一组员未退出。

今年五月初一（日食）上午十时许，丈夫的工作单位组长正带大家用电动锯砍伐护林防火带，突然天地黑暗下来，骤然刮起一阵旋风，飞沙走石中，发生了大树砸断高压电线落地、形成跨步电压触电杀伤人大事件。

当时组长一看不好，拔腿便跑，刚跑出几步，便大叫一声扑倒在地，另一组员跟着跑几步，也倒地。丈夫看到此情景呆住了，急呼：“师父救我！”刚试着跨出

半步，脚还未落地，就觉得脚下有一股逆流随脚上下强烈感应，他收回脚，原地站，却没事，就听到一个亲

切的声音说：“不要跑，跳出来！”

丈夫定了定神，按照声音说的，试着独脚跳出来，跳累了，双脚并着跳出来。这下真神了，越来越感到轻松，没事了，得救了！另外几个组员一看，也一步一步跟着跳了出来，都得救了！

丈夫热泪滚滚，哭着喊着：“是师父救了我的命！师父救了我的命！法轮大法好！”其他几个组员



也跟着哭喊：“法轮大法好！”“命大得救了！”阵阵呼喊声在沙尘回荡！

后来叫来救护车，切断了高压电源，可是组长和一未退出中共的组员，浑身乌黑，已经回天无力。此时此刻，我们跪拜谢师父的救命之恩！

她打坐“元神离体”后展现奇能

据美国著名的统计公司盖洛普公司调查估计，仅在美国就至少有2300万至今健在的成年人有过濒死体验，如果算上儿童，这数字将更加可观。科学家们的研究更表明有大约35%的人接近死亡时有濒死体验。有关濒死研究的论文不断发表在国际权威医学杂志《柳叶刀》和《濒死体验研究》上。在修炼界来看，濒死体验实际上是一种元神离体的体验。

1978年，在一些学者的倡议下，国际濒死体验研究协会正式成立。可以说，科学界对这一神秘领域的研究方兴未艾。

正见记者曾采访了一位普通的打坐时“元神离体”者，国际濒死体验研究协会芝加哥分会联络人戴安娜·卫理斯（Diane Willis），谈到她的元神离体经历。她生长在一个非常传统的家庭里，小时候住在密苏里州的圣路易斯，从没有任何与精神方面内容的接触、从来不找人看星宿，不找人算命。从来不相信命运能预测。她觉得神是离她们很远很远的东西。

她拿过音乐方面的学士、硕士学位。她弹钢琴、吹笛子，教过很多年的笛子。学生大部份是孩子，也包括各个年龄的人。

有一次她买了打坐的录音带开始用那些录音带学打坐，开头几天还正常。过了大约五天以后，有趣的事就开始了。她一按录音机上的按钮，音乐还没有出来呢，她就不能动了。就像进入一种禅定的状态。她不能动她的身体。又过了几天，她突然在记忆中回想起她曾经打坐过千百遍了。她了解关于打坐的一切有关事宜，就在那么一瞬间，她感到了这种记忆，她记得她过去曾经打坐过。

有一次打坐的时候，她感到心脏突然爆裂开来。她能感到她的心在拉扯着、膨胀着，直径有六尺长，让人又震惊又敬畏。她不敢相信这一切。可它还在膨胀着，感觉好像马上会迸裂开来，同时，她能感到一种难以置信的爱。她意识到她正在穿越黑色的通道，非常快速地穿越着，然而她的内心充满了宁静，没有一丁点的惧怕。她看到了强烈的白



图：慢慢地她会吹印第安人的笛子了

光，感受到一团能量，她立刻就知道了那是神，那样巨大的白光，超越人的想像。她强烈意识到了白光里的“神”，具体摸到了、接触到了非常浓厚的爱，远远超越常人的想像。那是一种饱满的慈爱，没有任何语言能形容，戴安娜告诉人说，想像你一生中最充满爱的那一刻，把它放大百万倍、千万倍、亿万倍，也许能接近她当时感受到的，也许远远不能相比。

她经历了元神离体后热情地帮助人们去除对死亡的恐惧。因为她知道她们不会真的死。她要让大家都知道这一点，人应该没有惧怕地活着，不怕死也就不怕生了。她回来之后，一个最重大的改变发生在戴安娜的身上，就是世界观的巨大变化，看任何事情都不一样了。她回来后就知道地球上的一切都是一场戏，是一场浩大的、复杂的、精彩的戏。但这只是戏，不是真实的，人间这儿不是家。有趣的是有过濒死经历后，戴安娜竟然开发了特殊的才能。她以前虽然是学音乐的，但她从来不能把两个音符放在一行，她不会作曲，过去她一直羡慕那些能作曲的人。这次经历回来后，她有了指引，她的生活被指引着，曾经有过很多奇迹发生。其中一件就是她开始吹美国印第安人的笛子，她在过去从没吹过。96年的秋天，有一次，一个在科罗拉多的印第安笛人给她打来电话，告诉她，他觉得应该给她造笛子。慢慢地她会吹印第安人的笛子了。每次吹之前都不知道吹的曲子，音乐就从她身上流出来。（原载《正见网》）

格物致知的名医趣案

中国古代中医，走的是和现代西方科学完全不同的道路。如果完全站在现代科学的角度来看，中医从理论到实践，都令人难以理解。但是中医能治病，而且能治许多令现代医学束手疑难病，却又不争的事实。有些人固执地认为，中医的药方、治疗方法都是在漫长的历史过程中，随着经验、教训的积累，慢慢从失败中总结出成功的“经验”。其实这种思维方法是把现代科学的发展道路当作了认知宇宙的唯一途径，完全不了解中医是怎么回事。

中医理论的产生源自于古人仰观天文，俯察地理，中晓人事，远取诸物，近取诸身并加以研究总结。人与天地相应，医者由大自然的气候、物候与人体的病候变化联系起来，取类比象，归纳出中医诊治疾病的理论和方法。这和西方科学的试验、总结完全不是一回事。

正如清代著名医家吴鞠通在《温病条辨》中云：“医者，顺天之时，测气之偏，适人之情，体物之理。名也，物也，象也，数也，无所不通，而受之以谦，而后可以言医”。作为一名医者，须识气候、物候、病候，在诊治疾病时应因时、因地、因人制宜，“而后可以言医”。

翻阅名医医案，可以看到古代名医观物识机、格物致知的有趣故事，下面举几个例子，借以印证之。

赏月悟医

明朝周慎斋，安徽名医，著有《慎斋遗书》等著作。中年得了中满之证（即脘腹胀满之症），遍访名医乏效，广搜药方又不敢贸然试用。



某晚，周慎斋强打精神坐在院中赏月。突然，乌云遮月，他立感心胸憋闷。少顷，清风徐来，云散月朗，胸部随之亦舒。慎斋恍然有悟：“云属阴，风属阳，阳气通畅，则阴云消散，吾病亦如是乎”？

于是自拟“和中丸”，温中通阳，方取肉桂、炮姜、川椒、白术、薏苡仁、砂仁、车前子、陈皮等组成，服之一月而愈。此由观风察云加上切身体会而悟出阴阳之理，可谓善于格物致知矣。

观花识药

浙江名医范文甫曾治黄某，“苦不寐，百药不能治。”范氏处以百合三十克，苏叶九克，三剂而安。有问曰：“此治不寐而效，本何书？”范答曰：“我尝种百合花，见其朝开暮合；又种紫苏，见其叶朝仰暮垂，取其意而用之。”

百合、苏叶未见有安眠之功，范氏从其朝夕变化而悟出助寐之效，临床疗效亦验证了这一点。此亦援物比类，由物候而悟出医道一例。

倒凳识湿

明代名医杨贲亨治一病消谷善饥者，前医多从火治不效。杨贲亨接手，久思不得，未便出方。忽见堂上木凳自行仆倒。视之，乃因湿气蒸腐使然。杨贲亨忽悟，火能消物，水亦能消物，断为“此系湿消尔”，投热剂而愈。

由木凳因湿而腐悟出

水亦能消物，不独火尔，也算是由物的外在现象而领悟其内在原因的一例了。

望梅偶得

清代名医程杏轩次子患病腹胀，自夏至冬，缠绵不愈，渐至食入则呕，腹大如鼓，已成单腹胀（即四肢不肿而腹大如鼓的病症），百治不效。

时值腊月，程杏轩忽见梅花初绽，触景生情，随即采摘数十枝，令以汤泡代茶，日饮数次。后又合以木瓜、橘饼及酒，啜饮三日，腹中微鸣，不时矢气，已见转机。旬日，胀势减半，食入不呕，一月后腹胀全消。

时人甚奇，问梅花治胀，出于何书？程氏答曰：“运用之妙，存乎一心，此予之会心偶得，无古可师。大概梅占先春，花发最早，其气芳香，故能醒肝舒脾；橘皮调和诸气；肝以敛为泻，木瓜酸柔，能于土中泻木，更借酒力，是以得效。”

梅花治此久胀，程氏似乎偶然得之，实则素有医学根底，方能一触即发，顺势体悟。故悟性固然得之于天机，后天努力也不可或无。

舟上闻道

某日，清代名医叶天士乘船出诊。所乘船新抹桐油，光亮如新。时值初秋，水上风来，精神一爽。忽闻岸上有人大声吆喝，谓桐油新抹，不能接近菱塘，菱遇桐油，则必枯萎而死，乃命改道以避之。叶天士自思：“桐油为涌吐顽痰之品，不想其与菱相克也。”他日，有妇抱儿就诊，病为伤食，已更三医无效。天士亦诊为食积，但似与寻常食积不同，询之，为食菱过多所致。猛忆舟中之事，遂于消滞药中加入桐油一味，其病顿愈。