

# 神韵轰动纽约 各界菁英赞演出壮丽

（明慧记者李若云美国纽约综合报道）风靡全球的神韵巡回艺术团，于二零一一年一月十一日至十五日在纽约林肯中心大卫寇克剧院上演了五场晚会，在这个世界闻名的金融艺术之都引起轰动，连续爆满，好评如潮。

连日来，林肯中心每日汇聚了来自不同种族、不同文化背景的主流菁英和艺术界知名专业人士前来观看演出。最后三场的演出票因一早就售罄，再开放的数百个座位也被热抢一空。热线电话至凌晨一点仍有人打来电话订票。

神韵给主流社会带来如此冲击，也引起了纽约主流媒体的关注，纽约观察（Observer）、内部媒体（Business Insider）、福克斯电视台（FOX5）、NY1电视台等媒体纷纷对神韵进行报道，大纽约地区的一些报纸杂志纷纷采访神韵巡回艺术团的主要演员，欲探其因。

十三日，福克斯电视台的纽约新闻节目中，主持人最后直接揭示了神韵能为人们带来美好的原因——“那是神之舞姿”。

**艺术鉴赏公司总裁：这是最美的艺术！**

纽约Esquire鉴赏公司的总裁琼安·爵克瑟尔（Joanne Drexler）和先生吉姆·科恩（Jim Cohen）观看了十四日的演出。他们说：“演出流光溢彩，华丽典雅！这是我们看过的最美的艺术！”



图：神韵晚会于二零一二年一月在林肯中心的五场演出，连续爆满。

爵克瑟尔女士是纽约知名的艺术鉴赏家，美国艺术鉴赏协会的资深会员，对艺术珍品、珠宝钻石、古玩具有丰富的鉴赏力。由于在艺术方面的鉴赏成就，她被收入“世界名人录”。她感慨道，“神韵的服装、场景和视觉效果让人惊叹！”

爵克瑟尔女士的先生吉姆是一位律师，也写歌曲。吉姆认为：“演出清晰地表达了一个永恒的生命主题，关于人性，关于生命的升华，都在这个演出中深刻地表达了出来，并且让我们看到了希望。”

**歌剧学院艺术总监：歌曲触动灵魂**

来自美国新泽西李奇光明歌剧学院（Ridge Light Opera）的艺术总监科森（Lauran Corson）女士是第二次看神韵。她说：“神韵的歌曲太美妙了，女高音和男高音的音色非常美，声音的技巧也很特别，听得出来，他们受过特别的声音训练，好象他们的背后有很深厚的能量在支持。他们的演

唱充满了真情实感，具有穿透力，而且从他们的歌声中就能让人感受到歌曲要表达的内涵。当然，背景天幕上有中英文字幕，阅读字幕能帮助更深刻理解歌曲内涵。”

她觉得神韵歌曲富有内涵：“虽然我并不懂中文，但我感到自己都明白他们唱的内容，我感觉歌唱家在用意念和我的灵魂沟通。实际上，不只是歌唱家，神韵所有的演员都是这样在演出的，他们是用心灵和观众的心灵沟通。”

**联合国副秘书长苦寻神韵票庆幸好运**

联合国副秘书长（Under-Secretary-General for Internal Oversight Services）拉普安特（Carman Lapointe）女士在观看了十四日的演出后，一开口就说：“这真是一个美妙、神奇的演出。让我对中华文化有了更深一层的了解，我一定会再找朋友一起来观看。”

她说：“几天前我想买



图：联合国副秘书长拉普安特女士接受采访。

票的时候其实已经卖完了，但是昨天我再次上网查看，发现有一张零星的票，我毫不犹豫马上买了下来。否则我会多带一些朋友来。”

“你知道，他们的舞蹈演出是一流的，再加上那华丽的服饰和缤纷的色彩、舞蹈编排，通过这么美好的方式来传递一些信息，真是太神奇了，非常感谢。”

**刚果驻联合国代表：浓厚的中国传统文化**

马伦嘉（Charlotte Malenga）女士是刚果驻联合国常务代表处的公使衔参赞。她接受采访时表示，今晚是第一次观看神韵演出，还带了她的三个孩子前来观看。她表示神韵令人惊叹。

马伦嘉女士认为，演出很好，她赞赏这场晚会让孩子们也能够很好地理解和欣赏。她在舞蹈的节目中看到了浓厚的中国传统文化。

她说：“歌唱家们唱着回到天堂、唱到神佛，这就是他们（演员们）想表达的传统。神韵就是展示了传统的文化。这个（宗旨）



图：纽约Esquire鉴赏公司的总裁琼安爵克瑟尔。

极为令人惊叹。”

马伦嘉的先生曾在中国武汉留学，她本人曾在二零零七年前往中国出差，期间曾参观过寺院，她知道中国人敬天拜佛。

**纽约军事学校入学部主管：观神韵收获很大**

纽约军事学校入学部主管艾莉莎·绍斯维尔观看了十五日的演出。中场休息时，她表示：“我们虽然只看了上半场，但是太神奇了，太宏伟了。我们学校里面有许多国际学生，我们也正了解学习他们的文化。这个演出让我们学到了很多，令人鼓舞。演出实在太好了，也超乎我的预期，我真的不知道收获这么大，太好了。”

目前，神韵艺术团的其他两个团，神韵国际艺术团正在加拿大东部巡回演出，神韵纽约艺术团则在美国西部加州演出，另外两个团也在演出地引起轰动，广受赞誉。

## 卐字符之谜（五）

第三者与尼禄

约二千年前，古罗马帝国暴君尼禄故意在罗马城放火，嫁祸于基督徒，并称基督徒为邪教徒。古罗马的一些理论家编造谣言，说他们乱伦、狂饮、诅咒罗马人民、拜神时要喝婴儿的血、吃掉婴儿等等，所有古罗马社会的恶行都被强加在基督徒身上。暴君尼禄在全国掀起了对基督徒的迫害，基督徒被酷刑虐待致死，或被火烧死，尼禄甚至把基督徒与干草捆绑在一起点燃，或把他们投入竞技场喂狮子。被谎言欺骗的罗马人，看着基督徒被野兽撕裂咬死，却以此为乐。（参考资料：《尼禄焚城》）

诺查丹玛斯在《诸世纪》中写道：“第三者占据首位，干着远胜涅洛（尼禄）的坏事。去吧！流吧！勇敢者的鲜血，灶台被重新打造。黄金时代之后的死亡，新的君主与漫天丑闻”。

“第三者占据首位”是指排行第三位的君主，隐喻中共的第三代领导人。诺查丹玛斯在这篇预言中提到了尼禄，并以尼禄对基督徒的

迫害，影射江泽民对大法修炼者的迫害，并将二者进行了对比。在历史上尼禄对基督徒的迫害与江恶首对真、善、忍的迫害，确实有许多类似和雷同之处：

尼禄与江恶首都是出于私心和妒忌发起一场信仰迫害。尼禄在罗马城四处放火，江在天安门搞“自焚”，他们两者都以伪火栽赃陷害、煽动仇恨；尼禄称基督徒为“邪教徒”，而江恶首称法轮功为“×教”；基督徒被古罗马理论家说成是“乱伦、狂饮、吃掉婴儿”等等，中共理论家则造谣说“法轮功学员为求圆满”、“自杀、杀人”、“自焚”、“走入魔”……等等。

“干着远胜尼禄的坏事”，诺查丹玛斯笔下的“第三者”比尼禄更加邪恶。它利用中共的媒体编造谣言，把谎撒到了没有边际的程度。它利用国安、公安和中央电视台，制造了震惊世界的“自焚”骗局，把谎言推向了全世界。它扬言：要三个月消灭法轮功，对法轮功学员实行“名誉上搞臭，经济上搞垮，肉体上

消灭”的群体灭绝政策。十一年以来，有数十万法轮功学员被非法判刑劳教，遭受非人的酷刑折磨和精神洗脑；数千人被关进精神病院；超过万人被迫害致死。它灭杀了人们心中的善良与人性，扭曲了人们的灵魂，把人们引入一个可怕的危机当中。

“去吧！流吧！勇敢者的鲜血”，诺查丹玛斯对法轮功学员坚持信仰，敢于维护真理，不畏强权和暴力的勇气大加赞赏。

“灶台被重新打造”是指钢铁重新被锤炼的过程，隐喻大法弟子在魔难中锻炼成熟。

“黄金时代”隐喻珍贵的年代。大法弟子在逆境中，能够勇猛精进、反迫害，就是很珍贵吧！在这段时间，大法弟子在抓紧时间讲真相救人；这段时间值千金。

“黄金时代之后的死亡，新的君主与漫天丑闻”，明白真相的人被救之后，会有灾难到来，之后新的时代会来临，历史上一切事实和谎言丑闻已大曝光。

【待续】

## 我亲眼见到民间拔牙

文 / 美国学员

《转法轮》第七讲，其中李洪志师父讲了段关于民间草药拔牙的故事。这样的事情，我实际上是亲身经历、亲眼得见的。

那是二十多年前吧，中国刚刚改革开放，街面上开始有了所谓的“自由市场”（即除了国家办的商店之外的一些人卖自己的产品），但当时还不是那么全部自由，三天两头的还有公安或纠察队来“清理”。我那时还年轻，家中有个奶婆婆，已八十多岁了，因摔腿折了一直卧床，闹牙疼，疼得受不了，全家人到处求医问药。医院没有办法，请了大医院的牙科医生来家里诊治，说只能拔掉，别无它法。可是，这么大岁数，打麻药，动锥子，谁也不敢，怕后果不测，不敢承担责任。这事就这么耽搁着，老祖母痛苦难当。

可巧有一天我在下班回家的路上经过自由市场，看到一个外地人坐在路边，面前的地摊上写着：“无痛拔牙，祖传秘方，不用麻药，不用打针，不会见血，不觉疼痛”。当时心里一动，就下来和那人问了问情况，然

后回家和公公婆婆一商量，大家都说请他来试试。于是我公公出去，一会儿就把那人叫来了。大家都围在老奶奶屋里看，我们一再问那个人有没有把握。老奶奶年迈体弱，可不是玩的。那人也不答言，只是笑笑点头，他穿着一身黑棉袄棉裤，一副农民打扮。我也记不清他的口音了。只是看着，只见他抽着烟，用一个小小的黄药水瓶让老奶奶张开嘴，是抹了点药水还是怎么的，我也记不太清，就记得不一会儿，他就用抽剩的烟头，轻轻一拨拉，老太太的一颗大大的连着根的牙就滚了出来，真的无痛无血。老奶奶一点儿感觉都没有！当时大家都呆了，也不知该说些什么，只记得公公当时给了他5元钱报答。这在当时已是很多了。（我一个月工资才33元）。

这么神奇，这使我对中药从此产生了极大的兴趣。后来我又去自由市场，想找他留些药水，但已人去位空。据说是被当作江湖巫医给清理了。这是我亲身经历的一件事，永远难忘的刻在记忆中，今日讲出来和大家分享。