

# 神韵再临加拿大密市 五场爆满 一票难求

（明慧记者章韵加拿大密西沙加报道）二零一二年一月十九日至二十二日，美国神韵国际艺术团再次莅临加拿大第六大城市密西沙加市，在生活艺术中心（LIVING ART CENTRE）上演了五场神韵晚会。五场爆满，再现一票难求，神韵艺术团在加东巡回最后一站圆满结束。

截至密西沙加演出结束，美国神韵国际艺术团已分别在加拿大东部城市渥太华、汉密尔顿、蒙特利尔、基奇纳-滑铁卢、多伦多、密西沙加六座城市上演了二十四场晚会，现场观众将近三万五千人。

## 观众迫切要求开站票

这是神韵艺术团第二次莅临密西沙加演出，上次晚会是在二零一零年一月，当时有三场晚会，门票在开演前十天已全部售罄。很多人后悔错过了观赏那次晚会的机会。今年神韵演出增加到五场，最后还是五场爆满，到第三场时，剧场排队的几十个观众买不到票，主办方希望剧场开站票，但由于剧场有严格防火规定，所以无法开放站票。

## 市长赞神韵传播中华文化精髓

九十一岁高龄的密西沙加市女市长麦考莲（Hazel McCallion）给当地神韵主办方发出贺信，祝愿观众能从神韵演出中获得难忘经历。

麦考莲曾在两年前观赏过神韵晚会，纯善纯美的演出及高德意远的文化内涵给麦考莲留下了深刻的影响。在今年的贺信中，她表示，“我赞赏神韵演员对中华文化的奉献，以及与世界分享



图：电影制片人布里斯托一家人

这份瑰宝。”她说。

## 大型超市老板：一辈子都没看过这么令人振奋的演出

林先生是一大型超市的老板，他买了两张最高价位的票和太太一起观赏了首场的演出。他说：“看这个演出，从头到尾我都有一种振奋的感觉，处在一种很舒服的状态中。看了一辈子的电影、电视都没有一样可以跟今晚看的演出相比。”

“我不会形容，只能这么说，那个舞蹈就象一股清泉，令你很流畅；那个音乐就象到了天宫里在那聆听；那个天幕比看立体电影还要自然，画面如真风景一样；那些历史故事，以前好象都知道，但象现在这样明白内涵，还是第一次，”他说。

“中国五千年的传统文化，值得我们去承传和弘扬。我作为中国人感到自豪！”

## 女高音歌唱家：来自神的力量

来自加拿大西部的阿德莉娅·麦卡洛克是一名女高音歌唱家，她在北美很多地方演唱，常在歌剧中演出。

麦卡洛克为神韵歌唱家的演唱所感动，她说：“他们是在展现内心散发出的美

与真相，这些是来自神的力量。”

麦卡洛克女士很赞赏关于表现信仰者面对中共迫害坚贞不屈的节目，她说：“我觉得很真实，非常感人，我不敢相信这些，但我会一直记着这些。舞台上的每位演员都很有表现力。在世界的很多地方演出，我想每个人都会喜欢和理解。每个人都认同它、见证它、谈论它，这很重要，然后改变这种迫害。”

最后麦卡洛克用了三个词语来形容神韵晚会：“引人入胜、激动人心，美妙神奇。”

## 资深外交官：创世主把握着宇宙的最终去向

加勒比海国驻多伦多资深外交官菲利普斯先生表示，神韵演出如春风拂面，让他真正感受到中国传统文化的博大精深。

“我从节目中看到了对神，对创世主坚定的信仰。我相信创世主确实掌握着宇宙的进程并决定着最后的结局。创世主掌控着最后所发生的事情，包括人类的命运。”

“我从这些节目中了解到中国的神传文化其实有很深的历史根源，传统的中国



图：女高音歌唱家阿德莉娅·麦卡洛克

文化是相信有神的存在，神创造了世界，并把握着宇宙的最终去向。”菲利普斯先生说。

## 艺术之家看神韵感慨

### 1) 电影制片人成神韵迷年年盼年年看

电影制片人、Knightscope 媒体公司的执行主席布里斯托（Leif Bristow），自二零零六年观看神韵第一次在全世界的巡回演出后，就年年盼、年年看神韵。今年已经是他第六年观看神韵了，可以算是“神韵迷”了。他的妻子是加拿大作家布里斯托女士，他的女儿是著名芭蕾舞演员布莉特妮（Brittany Bristow），他们一起观看了神韵在密市最后一场演出。

布里斯托对神韵今年的全新节目钦佩至极。他说：“我认为神韵演出很出色，绝对是世界级的演出。舞蹈演员技艺娴熟，编舞完美，而服饰永远是那么美丽，讲述的故事是那么动人。”“神韵演出是如此壮观，内涵丰富。”

布里斯托赞叹：“神韵是真正的辉煌的演出。”他认为神韵总能带给他很美好的感受，他表示：“我一直

很喜欢神韵的平和。”

### 2) 妻子——著名作家：给我充电的感觉

作家布里斯托表示：“我很喜欢神韵，感觉很温柔，服饰非同凡响，节奏很好。我很喜欢编舞，每个细节都很流畅。”“我一直都很喜欢传统中国文化，给我有充电的感觉。”

她提到，天幕上的图像也很好，给演出增加了很多人物，充实了整个舞台，帮助观众理解。她说：“天幕上的人物会变化，真人（演员）进入舞台，比如在关于美猴王的节目中，天幕上出现山、石头。这种设计很高明，很专业。”

### 3) 女儿——著名芭蕾舞演员：神韵是古典艺术的优雅呈现

出生于多伦多艺术世家的布莉特妮（Brittany Bristow）在芭蕾舞和演艺界是一颗闪烁的明星。她自十岁起她就在电影“Perfect Pie”中担任重要角色，她在电影界不断发展，两年前在家庭频道的电视系列片“Baxter”中担任主角。

布莉特妮曾数次观赏过神韵，每次观看神韵演出对她都是一次美丽的体验，对她有着重要的意义。

她说：“演出非常的优美。我非常喜欢中国古典舞，我知道要跳好中国古典舞是很不容易的，不仅要非常刻苦地训练基本功，而且每个动作要点都要做得很准确。我所学的芭蕾舞也属于古典舞，但我还是不能想象如果自己去学中国古典舞是否能学得这么好。神韵的舞蹈演员们跳得实在是太好了。”

## 卐字符之谜（六）

### 对古罗马大瘟疫的思考——以史为鉴

强大的古罗马帝国在欧洲曾经辉煌一时，不可一世。可是却在四场大瘟疫中灭亡了。究竟是什么原因让上天如此的愤怒？这里有必要对这段历史进行分析和考证。

暴君尼禄火烧罗马城后，对基督徒进行了第一次大迫害。在尼禄之后又有僭主德修斯、戴克里先等皇帝对基督徒的迫害，终于引发天怒。公元125年，罗马发生第一次大瘟疫，夺走一百万人的生命；公元166年罗马发生第二次大瘟疫，罗马人口被灭掉三分之一，君士坦丁堡的人口死了一半；公元250年罗马发生第三次大瘟疫，每天约死 5000人，波及整个罗马，一直持续16年之久；公元542年，罗马发生第四次大瘟疫，其强大波及整个欧洲，罗马帝国被彻底摧毁。（参考资料：《古罗马大瘟疫》）

1999年7月，江泽民集团发动了对法轮功修炼者的迫害。在太阳系内形成了恐怖的行星“十字大排列”天象。人类在经历了萨斯、禽流感和H1N1流感病毒的恐慌之后，科学家们已经预感到了一场危机的到来。

2009年5月18日，第62届世界卫生大会在日内瓦召开，就如何防范大流感的蔓延进行讨论。一部份世卫官员担心：全球正处于流感风暴来临前的宁静状态，很可能一次波及数千万人生命的大流感就在眼前。……目前还不知道这个宁静期会维持多久。但科学家表示，人们有一切理由担心，这个病毒会与其他病毒互动，从而演变出更新的病毒。随时可能爆发一场瘟疫的大流行。

《圣徒传》的作者兼历史学家约翰见证了罗马第一次大瘟疫，约翰是如此记叙当时的情景的：

到处都是“因无人埋葬而在街道上开裂、腐烂的尸体”，四处都有倒毙街头、令所有的观者都倍感恐怖与

震惊的“范例”，他们腹部肿胀，大张着的嘴里如洪流般喷出阵阵脓水，他们的眼睛通红，手则朝上高举着。尸体叠着尸体，在角落、街道上、庭园的门廊里以及教堂里腐烂。

“在海上的薄雾里，有船只因其船员遭到了上帝的愤怒的袭击而变成了漂浮在浪涛之上的坟墓”。

田地当中“满是变白了的挺立着的谷物”，却根本无人收割贮藏。“大群已经快要变成野生动物的绵羊、山羊、牛以及猪，这些牲畜已然忘却了耕地的生活以及曾经放牧它们的人类的声音”。

“有时，当人们正在互相看着对方进行交谈的时候，他们就开始摇晃，然后倒在街上或者家中。当一个人手里拿着工具，坐在那儿做他的手工艺品的时候，他也可能会倒向一边，灵魂出窍。”

“一个人去市场买一些必需品，当他站在那儿谈话或者数零钱的时候，死亡突

然袭击了这边的买者和那边的卖者，商品和货款尚在中间，却没有买者或卖者去收拾起来。”

“君士坦丁堡人濒临了灭绝的边缘，只有少数幸存者。如果仅仅考虑那些死在街头的人——若有人希望我们能够说出实际上曾经统计过的具体的死亡数字——有超过30万人在街头毙命。那些负责清点死亡人数的官员统计不过来，就直接拉出城去了。”而且很快就找不到足够的埋葬地了。“由于既没有担架也没有掘墓人，尸体只好被堆在街上，整个城市散发着尸臭”。

“每一个王国、每一块领地、每一个地区以及每一个强大的城市，其全部子民都无一遗漏的被瘟疫玩弄于股掌之间。”

约翰为了让后人知道瘟疫的残酷，为了让后人从前车之鉴的实例，在他痛苦的经历中写下了他的忠言。

“当我（以弗所的约翰），一个不幸的人，在想要把这些事件一一记入历史

档案的时候，有很多次，我的思维都被麻木粘滞住。而且，出于很多原因，我想将它完全忘却：首先是因为就算是所有的口舌相加，也是无法叙述它的；此外，还因为当整个世界都在摇晃，走向崩溃，当一代人的生存时间都被大大缩减了的时候，就算是能够记录下这些数不胜数的事件当中的一小部份，又有何用呢？而记录下这一切的人，又是为谁记录下这一切的呢？”

“但是，我接着又想，用我们的笔，让我们的后人知道上帝惩罚我们的数不胜数的当中的一个一小部份，这总不会错。也许，在我们之后的世界的剩余岁月里，我们的后人会为我们因自己的罪行而遭受到的可怕灾祸感到恐怖与震惊，并且能因我们这些不幸的人所遭受的惩罚而变得更加明智，从而能将他们自己从上帝的愤怒以及未来的苦难当中解救出来。”（全文完）