

颜真卿的修炼故事

文/梅松鹤

颜真卿（公元 707 - 784）字清臣，人称“鲁公”（因曾封鲁郡开国公），唐朝诗人和大书法家。以诗而论，颜真卿还算不上唐代的著名诗人。但以书法而论，他却一直受到后人的推崇，被认为是古往今来中国历史上几个大书法家之一。后人评其书法“放而不流，拘而不拙，书之至也”，也就是达到了书法的最高成就了。他在楷书方面为后人留下了世代仿效的楷模。

颜真卿是北齐时候黄门侍郎颜之推的第五代孙子。他小时候就勤奋学习，多次参加进士考试都考及格了。在他十八九岁的时候，卧病在床一百多天，当时的医师都不能治。有一个自称是“北山君”的道士到他家里来，拿出米粒大小的丹砂让他服下，顷刻之间便痊愈了。道士对他说：“你有清廉简朴的美名，已经记录在黄金台上，可以度世成仙，到天上去做仙官，不要自己沉沦于名宦的大海中。如果不能摆脱尘世的羁绊，你可以在去世的那天，用你的形

骸炼神阴景，然后得道成仙。”随后又交给他一粒丹药，告诫他说：“坚持节操辅佐君主，勤俭致身。百年之后，我在伊水和洛水之间等你。”

颜真卿也颇为自负，觉得自己才高志大，是个栋梁之材，将来必被重用。并且在读书学习的余暇，他也常常留心修仙学道之类的事情。这样就使他有可能会结交一些修炼中人，并在与他们的交往中坚定自己的道心。其中对他影响最大的可能是著名诗人张志和。

张志和不仅诗才出众，绘画更是超一流的高手。

《唐才子传》称其“善画山水，酒酣或击鼓吹笛，舐笔辄就，曲尽天真”。颜真卿在湖州做刺史时，他和隐逸诗人陆羽是颜家的常客，并在一次宾客会饮中，当着颜真卿和客人们的面当场献技，画了许多花木禽鱼，山水景象，古今奇绝，无与伦比，令大家叹为观止。后来颜真卿东游平望驿，张志和喝酒喝到酣畅时，为大家表演水上游戏：他把坐席铺在水面上，独自坐在上面饮酒、谈笑和吟唱。那张坐席

在水上一来一去、时快时慢，发出水上行舟一样的声音。接着又有云中飞来仙鹤跟随在他的头顶上。颜真卿等在岸上观看的人们都惊讶不已。不多时，张志和在水上挥手，向颜真卿表示谢意，然后便飞升而去。

颜真卿曾经多次被任命为监察御史。五原县有一起冤狱，久久不能决断。颜真卿来到五原，查清并明断了这起冤案。当时天气正旱，冤案解决之后天就下了雨，郡中人都称之为御史雨。河东有一个叫郑延祚的人，他母亲死了二十九年了，还埋葬在寺庙外面的墙下。颜真卿向皇帝检举了郑延祚的罪状，郑家兄弟三十年被人看不起。天下人都对颜真卿表示敬重，他被提升为殿中侍御史武部员外。

后来，李希烈叛逆称帝，攻破了汝州。宰相卢杞平常就忌恨颜真卿的刚正，趁机陷害他，就上奏皇上说颜真卿德高望重，四方敬仰，让他去说服李希烈，可以不动刀枪不流血而平定强寇。

李希烈见到颜真卿便要投降，不然就要杀死他，

颜真卿表示誓死忠于朝廷。兴元元年八月三日，叛贼派人把他吊死了。颜真卿享年七十七岁。

据《别传》所言，颜真卿将要被吊死的时候，解下金带送给使者说：“我曾经是修道之人，以保全躯体为先务。”来勒他的人按他的话做了，勒死之后又埋葬了他。叛贼被平定之后，颜真卿家里人把他抬回京城去另葬。打开棺材一看，棺材朽烂了，但是他的躯体还是原来那样，肌肉象活人，手脚很柔软，胡须头发青黑，拳握着，手指甲透过手背。远近的人都感到很惊异。走在半路上，感到棺木越来越轻。后来到了下葬的地方，打开一看，是一口空棺而已。《开天传信记》里详细地记载了这件事。《别传》又说，颜真卿在去蔡州之前，对他儿子说：“我和元载都服用上药，他的药力被酒色破坏了，所以不如我。我这次去蔡州，一定会被逆贼杀害。你以后可以把我接回来埋葬到华阴。打开棺材看看，肯定与众不同。”等到后来开棺，果然看到与众不同。道士邢和璞



图：颜真卿书《多宝塔碑》拓本

说：“这就是所谓的‘形仙’。哪怕藏在铁石之中，一旦炼‘形’圆满时，自然会裂开而飞走。”

十多年后，颜真卿家从雍州派一个仆人到郑州去收租。回来的时候走到洛京，这个仆人偶然来到同德寺，见颜真卿穿着白色的长衫，头上撑着冠盖，坐在佛殿上。

仆人回到雍州，颜家的人大为惊异。颜真卿的儿子便买了鞍马，和那个仆人一起飞驰而来探望。又到了以前那个地方，却只剩下了满眼的榛芜，其余什么也没有。当时的人们都说颜真卿尸解成仙了。

健康人的“灵魂离体经验”

在许多濒死体验报告中，病人会描述“灵魂离体经历”。实际上，一些健康人中也有类似的体验。加州大学教授查理斯·塔特(Charles T. Tart)博士在他发表在1998年的学术期刊《濒死体验研究》(Journal of Near Death Studies)一篇论文中描述了他对一些声称有“灵魂离体”经历的健康人所做的实验。

60年代中期，一次给他们家看孩子的Z女士跟博士谈起她自己从孩提时就常常感觉自己从熟睡中“精神”清醒过来，灵魂离体飘近天花板，从那俯视她自己的身体。这种经历清楚地有别于做梦。起初她以为是睡眠中的正常现象。后来跟别人提起过一两次，才知道并非如此，她也就不再轻易跟别人提起。她说她有时仍然有这种体验。塔特博士告诉她当时关于“灵魂离体”有两种理论，一种认为人的思想的确短暂离开肉身，另一种则认为完全是某种幻觉。博士建议她可以通过以下办法区分两者：在十张纸条上写上一到十这十个数字，把它们面朝下放在桌子边的盒子里，睡觉前随机挑出一张翻过来，但是不要看。如果她睡觉时真有“灵魂离体”经历，就看那张纸条并记住上面写着的数字。第二天早上再检查她记忆中的数字与纸条上的是否吻合。几星期后，塔特博士再遇到她时，她告诉塔特博士，她试了7次，每次记住的数字都准确无误。

接着塔特博士请她到他的实验室进行了四个晚上的测试。每天晚上博士用常用的能分辨睡觉不同阶段的脑电图仪(EEG)对她进行了测试，连续记录下她每天晚上睡觉时的脑电图数据。他同时还用仪器测试她眼睛的活动，皮肤的电阻，心律，血压等。

为确定她有离体感觉时是否真的“灵魂离体”，博士用了以下程序：

每天晚上等受试者躺在床上，仪器指示她即将睡着后，博士走到他走道上的办公室，随机地打开准备好的随机数字表，在表上抛下一个硬币，选取硬币落到的随机数字，立即在一张小纸条上记下其前5个数字。然后把纸条装入一个不透明的夹子里，回到受试者所在的实验室，在受试者没看到纸条的情况下把纸条放到一个架子上。如果一个人眼睛离地面高于约6.5英尺，他可以清楚地看到纸条的内容。除此之外受试者无法看到纸条。然后博士告诉受试者入睡，要求她如果出现“灵魂离体”现象后，请她试图在



“灵魂离体”现象结束后立即醒来告诉博士，以使他知道“灵魂离体”现象发生时的仪器记录。还要求她如果灵魂漂浮得足够高，请她记下纸条的内容，在“灵魂离体”现象结束后立即醒来告知博士其内容。

在四个晚上的测试中，Z女士共报告了5次有“灵魂漂浮”的感觉，其中有三次她感觉她似乎灵魂部份离体，有两次“灵魂离体”经历。在前三个晚上，Z女士报告虽然她偶有灵魂漂浮或离体经历，但她无法控制以漂到足够高的位置以看到纸条上的数字（数字每晚都各不相同）。到第四个晚上测试，在早晨5:57分开始在7分钟内脑电图显示有时象第一阶段睡眠，有时象短暂的清醒。然后Z女士醒过来告诉博士纸条上的数字是25132，博士记下这个数字，并证实了这的确是纸条上的数字。而随机猜中五位数的几率是十万分之一！

目前现代科学对精神意识的了解还远远不够，所以还有人把这些研究看成是迷信。其实，古老的修炼界

加州伯克莱大学关于用手识字的研究

文/同云

很多人可能都听说过有关耳朵识字、后脑勺识字的事情，但也有许多人对其将信将疑。美国权威杂志《科学》2002年11月8日在其网站上刊登了一篇文章，介绍了手识字的研究[1]。这个事例曾在当年11月6日的美国神经科学专业学会上讨论过。

在大约二十年以前，科学家们一直认为人的神经细胞分工很细。比如，视觉细胞只接收处理眼睛传来的信号，而听觉细胞只是对声音有反应。但后来研究人员发现神经细胞其实可以有多种功能。比如在灵长类动物的实验中，一些细胞既可以对手的触摸有反应，同时也可以“看”得见距离这只手几厘米内的物体。

在这项事例中，该患者由于一侧视觉神经系统的障碍，因此左侧的物体看不见。但奇怪的是，在眼科检查中，当他把手放在左侧那一区域时，视力就提高很多。

为了验证这一现象，加州伯克莱大学的心理学家

Schendel 和Robertson 对其进行了测试。他们让该患者把视觉集中在一个计算机屏幕的中心处，然后在周围不同地方出现一些闪烁的蓝色光点。当他的手放在膝盖上时，对左侧几乎一点也看不见。然而当他的手放在计算机屏幕旁边时，先前看不见的地方现在能看见约百分之四十。但当研究人员把计算机屏幕移得稍微远一点时，他就看不见了。

Goldberg 是哥伦比亚大学的临床神经学家，他一直在从事这方面的研究。Goldberg对此很感兴趣。他表示，这一测试结果表明手上的一些多功能神经细胞能够有视觉能力。

专家们认为这对于许多失明者来说，也许是一个福音。



对这些早就有了真正合理的解释：人的肉体只是生命的一种表现形式，而真正承载着生命的、存储记忆的那部份却在另外的空间里，也就是说我们还有肉眼看不到的另外空间的身体，所以人死了就好像脱去了一件衣服而

己。如果你想解开人体、生命的奥秘，不妨免费下载一本《转法轮》来读一读，那时你会发现另外空间、濒死体验等等现象并不神秘，说不定你的世界观都会发生一场革命。