

神韵热潮台南聚焦 华夏骄傲世界瑰宝

(明慧记者李缘台湾台南报导) 鼓声隆隆, 仙乐飘飘, 神韵于二零一二年三月七日在府城台南, 展开了其在台湾约一个月的巡演。首演之日总统致赠花篮, 中央地方各县市首长纷纷贺词礼赞神韵, 六场演出皆达满场或爆满, 近七千八百名观众现场观看了神韵晚会。

台南市长: 神韵富含深厚文化

每年都来看神韵的台南市长赖清德说: “神韵每一年的节目都不同, 但是每一年精彩都更甚于以往!” 赖清德强调: “演出精益求精, 有深厚的文化、多元、精彩的艺术, 看了让人心旷神怡, 惊叹不已!”

让赖清德印象最深刻的是《羌族舞》: “羌族舞的舞蹈细腻婉约, 跟传统比较阳刚帅气的台湾原住民的舞蹈不同。另外《飞雪迎春》的技巧、舞姿、扮像都非常之精彩!”

欧洲最大软件公司资深顾问: 中华文化贯穿邪不胜正的内涵

已经在欧洲最大软件公司SAP(全球第一大企业管理软件与解决方案供应商)工作十二年之久的法国资深顾问福瑞(Patrick Fauret), 刚从日内瓦来台湾度两星期的假期, 他与台湾女友吴小姐于三月七日一同观赏了台南的首场演出, 看完对神韵激赏不已, 并表示回到日内瓦还要再补看一次。

这场晚会让他感到非常舒服: “看完后感觉非常平安祥和, 整个人身心愉悦, 觉得自在轻松而通体舒畅。”

除了超凡的艺术造诣之外, 福瑞觉得神韵的价值在其非常深层的内涵: “里面的舞蹈、音乐等都涵义深远, 所传达的讯息也寓意深



图: 总统马英九与副总统萧万长连续两年致赠花篮, 祝神韵在台演出“圆满成功”

刻。”对于如何深刻? 他解释道: “身为外国人, 神韵让我认识到(真正的)中华文化, 还有在这个土地上经历与进行中的正邪之战。”他接着说: 一股邪恶(势力)控制着这个国度的文化根基, 以及那片大地上的人们, 但邪恶最终将以失败告终。”

陶艺学会会长: 神韵找回中华民族消失的价值系统

台南市陶艺学会会长齐竞文偕夫人一同观赏了三月十日的神韵午场演出, 他欣赏神韵这种把人们即将失去的价值找回来的巨大付出: “很令人感动, 把我们中华民族即将消失掉的东西表现了出来。”

神韵的演出缤纷灿烂, 但是齐竞文认为她的色彩饱和度很够, 却又能够同时呈现人的心灵状态: “服装色彩强调心灵的、人的质感, 不是装饰很华丽那种, 是强调人的心灵状态的那种美感。”

港台知名武侠导演: 天幕简直是神话

曾经拍过上数十部片的导演郭南宏, 是七零年代就已经名列台港“百万导演”的武侠名导, 郭南宏已连续三年观赏过神韵的演出, 他于三月八日的晚会中表示: “只有神韵才看得到这种精



图: 台南市长赖清德

彩”。

“每一次看有每一次的感动, 无法形容! 实在非常非常感动, 每一个成员都花了非常多的心血, 每一支节目三到五秒钟就换一个阵势, 若不是苦练再苦练, 这是不可能(达到)的, 这几十年来只有神韵才看得到这种精彩!”

神韵到底让这位武侠名导感动到什么程度? 郭南宏细数神韵的精彩元素: “在艺术方面、编排方面、美术设计、服装、歌唱都是, 尤其是天幕, 今年的天幕简直就是神话!”

乐团团长: 神韵编曲难度之高 分秒不容差错

台南市凤凰乐团团长魏恺仁, 于三月八日特别挑选二楼座位, 以仔细观赏整场的神韵整体编排, 演出中他定睛观察舞蹈演员的动作, 并全神贯注地聆听现场的乐团演奏, 最后发现音乐编曲与舞台上舞蹈天幕间配合得天衣无缝, 无可挑剔。

魏恺仁最后下结论: “神韵编曲家实在很厉害!” 他接着解释: “真正的高手知道需要表达什么, 比如说人在打斗的时候怎么表现, 或刚好要打下去的时候, 又要怎么表达, 加上后面的天幕动画, 音乐在其中的配合度, 这不是一般人能够理解的, 因为每一个细部

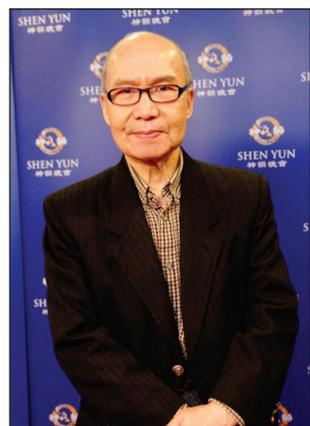


图: 台港“百万导演”的武侠名导郭南宏

动作, 都有其要求……这并非一般人能想象的。”

魏恺仁最后难掩对神韵编曲家的再度赞叹: “乐曲必须知道到哪里可以呈现哪个舞蹈动作, 在舞蹈的设计中, 再去设计编曲, 写排练曲, 这是编曲的难度。我们一听就知道, 这里面时间换算得恰到好处, 排列换位到哪里都分秒不差, 真的很厉害!”

全台最大“地主”贩卖部执行长: 我把歌词抄下了!

神韵热也让全台最大“地主”发烧, 台湾糖业股份有限公司有不少员工一同观赏了神韵在台南的演出, 其中即包括台糖量贩部执行长曾见占, 他和同事在三月九日看完上半场后表示, “整个表演, 不管是舞蹈、设计、色调、配乐、精神, 或是中国文化的呈现都富含巧思和细腻度, 很精彩。”

曾见占特别提到神韵的歌词相当启迪人心, 值得细细品味、一读再读: “歌词虽然很简短, 但是会让你去省思, 我都还抄写! 为什么我抄写? 因为我觉得很有意思!”

亲朋好友若是人无法同一时间去看神韵, 也要想办法在不同天前往观赏。曾见占一家也是: “我太太昨天就来看过了, 我是今天才

来。我会跟朋友介绍这场晚会, 强调要亲自到现场才能感受现场感, 光是用讲的还没那么震撼, 但到现场来真的不一样!”

台盐生技处长: 神韵的旋律 我永远不会忘

台盐生技公关处处长郑阿雪看了三月十一日的神韵上半场后惊叹神韵的画中有画: “我最欣赏她画中有画, 比方说布景, 人物从布景跳出来, 刚好连接真人跳出来, 那种细腻度让人很惊艳!”

而下半场让她印象最深的则是二胡演奏: “二胡流畅出来的像流水般的音符, 带我们又回到五千年的年代, 听了真的非常感动, 让人感觉她就是中华文化, 就是这么的美妙, 这旋律就是这么扣人心弦。”

最后郑阿雪感慨地向神韵礼赞: “这不仅是一场心灵飨宴, 而且这个旋律, 神韵的旋律, 会让我永远不会忘记, 明年我会再来。”

制造业公司董事长: 开启天堂的记忆 回到神佛的故乡

制造自动控制业者成云企业董事长陈建成, 在和同仁一起观赏了三月十日神韵的午场演出之后, 神情平和却难掩兴奋, 散场时似乎继续再三回味方才的感动, 并不吝分享他有别于其他观众的领会:

他表示“慧根”足够的人, 看了神韵便能够时时提醒“打开通往宇宙的窗, 不忘回到真正的家”! 在神韵舞蹈演员们翩翩起舞的时候, 陈建成感受到了神佛的能量: “音乐轻快, 节奏明朗, 好象真的有神佛飞升, 而自己也飞了起来一般。我感受到中国的美, 也感到神佛的存在, 似乎真的有飞天、神佛在飞, 在那当下我们的心也回到自己的家。”

3亿年前的植物庞贝城 挑战“进化论”

在内蒙古乌达乌达煤田发现的这座“植物庞贝城”里, 不仅发现了新的植物品种, 对探测现代植被随气候变换的趋势也有重要参考价值。这项研究, 被刊登在最新出版的《美国科学院院报》上。

这是一座什么样的“庞贝城”?

一场灾难性的火山爆发将原始森林瞬间“封存”

著名的意大利“庞贝城之谜”知者甚多。在公元79年8月24日, 维苏威火山突然爆发了。瞬息之间, 火山喷出的灼热的岩浆遮天蔽日, 四处飞溅, 浓浓的黑烟, 夹杂着滚烫的火山灰, 铺天盖地降落到庞贝城, 空气中弥漫着令人窒息的硫磺味。很快, 厚厚的熔岩和火山灰毫不留情的将庞贝从地球上“抹”掉了。但当考古学家找到它的时候, 城中的一切都可以“完美”呈现。

通常历史上的东西, 都是通过冲刷、搬运, 再沉积, 最后直至被发现的。庞贝城保留得之所以那么完整, 靠的就是火山。而内蒙古乌达煤田发现的这座“植物庞贝城”也是经历了同样的命运, 一场灾难性的大火山爆发让原始森林瞬间“封存”。“不可否认, 火山爆发的确是灾难, 但是它却可以特定保存下景观、生态, 对古生物学来讲是很难得的。”通常生活状态下的植被, 大部分因为风吹雨淋自然死亡, 被空气氧化并最终消失。剩下的一小部分因为种种“机缘巧合”与空气隔绝, 经过冲刷搬运埋藏, 形成了化石。“打个比方, 我们紫金山那么多树, 如果叶子能留在玄武湖底, 被淤泥掩埋才能保存, 否则别看紫金山上现在那么多树, 若干年之后是无法保存下来的。”

科学家们有什么新发现?

高等植物被低等植物“赶尽杀绝”, 颠覆“进化论”

十多年来, 研究人员先后对森林面貌进行了三维重建, “植物庞贝城”的“模样”渐渐展现在大家的面前: 位于贺兰山西北角, 保存面积大约20平方公里。大约3亿年前, 当时地球正处于冰室向温室过渡时期, 气候越来越暖, 石松类、有节类、飘叶类、蕨类、原始松柏类、苏铁类等六大植物群生活在这里。蕨类植物构成了森林的主体, 高层植被由原始松柏类科达或石松植物封印木构成; 底层植被包括有节类植物楔叶和星叶等。“最高的树木是石松类, 最高能长到30米。最粗的树干直径能达到1米左右, 但是大部分的树木直径只有碗口那么大。”

按照达尔文的进化论, 更高等的生物总会比低等生物更能适应环境的变化。但是在“植物庞贝城”中, 却有了一个“颠覆性”的发现, 那就是在有些地区, 高等的裸子植物居然被低等的孢子植物“赶尽杀绝”了。更令人惊奇的是, 科研人员甚至发现了一种已经灭绝的孢子植物飘叶类拟齿叶的完整标本。“从外观上看, 长得和我们现在常见的棕榈树差不多, 但它早已灭绝, 此前古植物学家并不了解。”

(编者注: 裸子植物是原始的种子植物, 其发展历史悠久。最初的裸子植物出现在古生代, 在中生代至新生代它们是遍布各大陆的主要植物。现代生存的裸子植物有不少种类出现于第三纪, 后又经过冰川时期而保留下来, 并繁衍至今的。孢子植物是指能产生孢子的

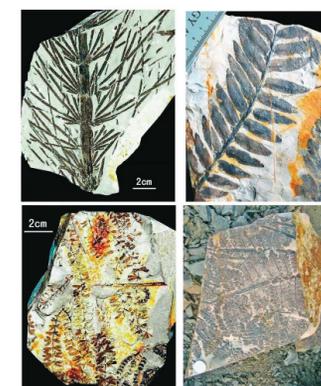


图: 3亿年前被封存的植物

植物总称, 主要包括藻类植物、菌类植物、地衣植物、苔藓植物和蕨类植物五类。孢子植物一般喜欢在阴暗潮湿的地方生长。裸子植物是地球上最早用种子进行有性繁殖的, 在此之前出现的藻类和蕨类都是以孢子进行有性生殖的。裸子植物的优越性主要表现在用种子繁殖上。)